

Victor Hugo et la mélodie française

ANGER VIOLAINE

Présentation

Lorsque la musique se joint au poème, toutes les questions sont permises. Quand Victor Hugo et ce que l'on appelle la mélodie française se rencontrent, elles deviennent brûlantes. À la différence de Paul Verlaine, Hugo a accompagné l'évolution musicale de tout le XIXe siècle. Ses poèmes inspirent des moments-charnières dans la maturation stylistique de certains compositeurs ; ils influent aussi sur l'évolution de la mélodie française qui n'est comprise comme genre qu'à la fin du siècle. Ils innervent des réussites majeures qui sont aussi des moments où musique et poème se repensent mutuellement. Berlioz, Liszt, Bizet, Hahn, Saint-Saëns et aujourd'hui Escaich ou Pierre Henry mûrissent leur propre pensée musicale au contact des poèmes hugoliens. L'approche développée ici tente d'aborder une œuvre musicale dans son unité énonciative, en sortant des dualismes assourdissants (le son/le sens, le texte/la musique, le parler/le chanter, le lyrique/le narratif...) autant que des dualismes abâtardis (la « musicalité du texte », les représentations véhiculées par le son...).

Le chant est le lieu d'une tension maximale et féconde. Victor Hugo le sait parfaitement. Cette approche interroge les frontières disciplinaires dans leur existence : ce que font conjointement le chanteur François Le Roux, la musicologue Violaine Anger et le métricien Gérard Dessons.

Auteur(e)(s)

Violaine Anger enseigne à l'université d'Évry et à l'École polytechnique. Membre du Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image et du CERCC, elle est notamment l'auteurice de *Voir le son, l'écriture, l'image et le chant* (2020).

François Le Roux, chanteur spécialisé dans le répertoire français classique, est notamment l'auteur de *L'opéra français : une question de style* (2019), avec Romain Raynaldi.

Gérard Dessons est professeur de littérature française à l'université Paris 8 de Saint-Denis, membre fondateur du groupe Polart (poétique et politique de l'art).

Préfacier : LE ROUX François

Postfacier : DESSONS Gérard

Édition
brochée

Échanges Littéraires

356 pages 15.2 x 22.9 cm

Prix : 35 €

Date de publication : 28.06.2023

ISBN : 9791037029799

Valable jusqu'à la date de parution

BON DE SOUSCRIPTION Victor Hugo et la mélodie française

Je désire recevoir exemplaire(s) au prix de (~~35€~~) **30 € TTC**

ISBN : 9791037029799

Frais de port: Offerts pour la France métropolitaine / Union Européenne :10 €, ajouter 3 € par exemplaire supplémentaire / Hors UE sur demande.

Livraison dans un délai de 15 jours après la publication

Je souhaite recevoir ma commande à l'adresse suivante :

Informations importantes à compléter pour le suivi de la commande.

Mme, M :

Adresse de livraison :

Code postal :

Téléphone : Mail :

Adresse de facturation si différente :

Je règle ma commande :

soit par chèque d'un montant de : (à l'ordre d'Hermann) je le joins au bon de commande et je renvoie le tout à :

Éditions Hermann, 6 rue Labrousse - 75015 Paris - France

Je souhaite régler par virement bancaire sur le compte : **IBAN FR76 3007 6020 4327 8817 0020 080**

Si vous souhaitez vous abonner à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet: www.editions-hermann.fr

Pour toute question, merci de nous contacter par e-mail : contact.marketing@editions-hermann.fr ou par téléphone : 01 45 57 45 40)