

Espaces du blanc : concepts et pratiques
Colloque international, jeudi 4 et vendredi 5 février 2021
Institut national d'histoire de l'art, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari

Organisation : Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo, UMR Thalim) et Hélène Campaignolle-Catel (CNRS, UMR Thalim, Université Sorbonne nouvelle)

Présentation

Le blanc est un concept majeur dans la réflexion sur les relations entre écriture et figure. Il renvoie, sans s'y réduire, au support sur lequel s'inscrivent le texte et l'image dans l'espace du livre, de l'estampe, de la peinture, de la paroi ou du mur.

Souvent théorisé en Occident comme un vide, un manque qui s'oppose à la matérialité de la figure ou du signe écrit, il est pourtant susceptible d'assumer un rôle énonciatif, sémantique et plastique dont les artistes et les écrivains se sont souvent emparés, et qui reste à interroger. Lien constitutif entre les figures et les graphismes, séparateur syntaxique – pause rythmique ou segmentation logique –, il couvre une surface de lisibilité qui autorise, voire sollicite, la participation active du lecteur/spectateur.

C'est à ce titre qu'il occupe une place majeure dans la réflexion d'Anne-Marie Christin, dont l'œuvre convoque avec force les notions d'« intervalle » et de « réserve ». Mais bien d'autres auteurs ont approché la notion de blanc selon des orientations épistémologiques différentes (citons ici François Cheng, Louis Marin, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard) et à l'aide de concepts variés tels que souffle, espacement, virtualité, résistance.

Prolongeant le colloque *Écritures V – Systèmes d'écriture, imaginaire lettré* (2015), ce colloque se donne pour but d'explorer la richesse conceptuelle de la notion de blanc, et la multiplicité des enjeux qu'elle ouvre dans l'étude des formes mixtes associant figure et support. Plus qu'à ses usages culturels et à ses codes symboliques comme couleur, on s'intéressera ici au blanc comme espace et forme à interpréter. Le vocabulaire du blanc (comparaisons linguistiques et constructions culturelles), les théories esthétiques et sémiotiques du blanc, le rapport vide / plein dans la création, les fonctions et les usages du blanc dans les systèmes d'écriture, sont quelques-unes des pistes qui, sans exclusive, pourront être abordées.

Fidèle à la perspective du CEEI, le colloque accueillera des communications portant sur des périodes, des cultures et des aires géographiques variées.

Les propositions de communication (titre, résumé de 300 mots environ, brève notice bio-bibliographique, affiliation, coordonnées), sont à envoyer au plus tard le **15 septembre 2020**, simultanément, aux deux adresses suivantes :

- msoikawa@l.u-tokyo.ac.jp
- helene.campaignolle-catel@sorbonne-nouvelle.fr

La réponse sera communiquée le 15 octobre 2020.

Comité scientifique

Violaine Anger (Université d'Evry Val d'Essonne/ CERCC-Centre d'études et de Recherches comparées sur la création)

Claire-Akiko Brisset (Université de Genève)

Claire Bustarret (CNRS, Centre Maurice Halbwachs)

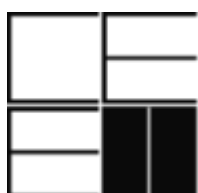
Yoon-Jung Do (Université INHA, Incheon, Corée du Sud)

Florence Dumora (Université de Paris)

Jacques Dürrenmatt (Sorbonne Université)

Paul Saenger (Curator of Rare Books, Collection Development Librarian, Newberry Library)

Partenaires organisateurs



東京大学
THE UNIVERSITY OF TOKYO

Spaces of the blank: concepts and practices

International conference, February 4-5, 2021

Institut national d'histoire de l'art, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari

Organisation : Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo, UMR Thalim) and Hélène Campagnolle-Catel (CNRS, UMR Thalim, Université Sorbonne nouvelle)

Presentation

"White" (or "blank") is a major concept for thinking the relationships between writing and figure. It refers, without being reduced to it, to the medium on which text and image are inscribed in the space of the book, print, painting or wall.

Often approached in the West as a void or a lack opposed to the materiality of the figure or the written sign, it remains likely to assume an enunciative, semantic and plastic role that artists and writers have often used and that is still worth being discussed. As a constitutive link between figures and graphics and a syntactic separator - rhythmic pause or logical segmentation -, it provides a legible surface which allows and even demands the active participation of the reader / spectator.

For this reason, it occupies a major place in the thought of Anne-Marie Christin, whose critical work strongly invokes notions of "interval" and "blank" (fr. "réserve"). Other thinkers have approached the concept of white or blank space according to different epistemological orientations (let us think about François Cheng, Louis Marin, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard) using concepts such as breath ("souffle"), spacing ("espacement"), virtuality, resistance.

As an extension of the conference *Writings V - Writing systems, literary imagination* (2015), this symposium aims to explore the richness of the concept of white and the multiplicity of challenges it raises in the study of mixed forms associating figure and support. More than its cultural uses and its symbolic codes as a colour, we will focus on white/blank as a space and a form to be interpreted. The vocabulary of white (linguistic comparisons and cultural constructions), the aesthetic and semiotic theories of white, the empty/full relationship in the creation, functions and uses of blanks in systems of writing are some of the

issues that will be raised.

In consistency with the CEEI's perspective, the conference will host papers covering different periods, cultures and geographic areas.

Communication proposals (title, summary of approximately 300 words, brief bio-bibliographical notice, affiliation, contact details) must be sent by September 15, 2020, simultaneously, to the following two addresses:

msoikawa@l.u.tokyo.ac.jp

helene.campaignolle.catel@sorbonne-nouvelle.fr

The answer will be communicated on October 15, 2020.

Scientific committee

Violaine Anger (Université d'Evry Val d'Essonne/ CERCC-Centre d'études et de Recherches comparées sur la création)

Claire-Akiko Brisset (Université de Genève)

Claire Bustarret (CNRS, Centre Maurice Halbwachs)

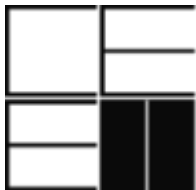
Yoon-Jung Do (Université INHA, Incheon, Corée du Sud)

Florence Dumora (Université de Paris)

Jacques Dürrenmatt (Sorbonne Université)

Paul Saenger (Curator of Rare Books, Collection Development Librarian, Newberry Library)

Organisation partners



東京大学
THE UNIVERSITY OF TOKYO