

LETTRE DU CERCC



NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2021 / N°43

RECHERCHE - CRÉATION

ENSP - CERCC

Une expérimentation littéraire et photographique des étudiants de l'ENS de Lyon & de l'ENSP Arles

MANY VOICES STILL ALIVE SPEAK ALONE

Juliette George,
Julie Gourand,
Maxime Muller,
Gaëtan Soerensen,
Tal Yaron, Pauline Cabrol,
Ninon Chenivresse,
Cindy Gervolino, Zoé Mary-Roulier,
Nicolas Krastev-McKinnon,
Elise Zhong

Encadrés par
Liouba Bischoff,
David Gauthier
et Fabien Vallos

Francesco Canova,
Raphaël Lods, Elisalex
d'Albis de Ficquelmont,
Federico Benvenuto,
Anatole Delafargue,
Gaspard Labastie-
Coayrehourcq,
Emma Rioufol,
Erasmus Rouxel,
Daria Terebikhina,
Aurélie Thioulouze

&

Du 24 au 26 novembre de 11h à 18h
au 30 Avenue Victor Hugo, 13200 Arles
Vernissage le 25 novembre à 18h00

ENSEMBLE, PARTONS POUR CE MONDE QUE J'IMPLORE

Les étudiants de l'ENS de Lyon (CERCC) et de l'École nationale supérieure de la Photographie vous invitent le **jeudi 25 novembre 2021 à 18h**, dans la **galerie de l'ENSP (Arles)**, à découvrir une expérimentation littéraire et photographique issue des **deux derniers Parcours Recherche-crédation ENS / ENSP 2019-2020 et 2020-2021**.

La restitution des deux territoires (mise en page et mise en espace) investis par les étudiants des deux derniers parcours recherche-crédation École normale supérieure de Lyon / École nationale supérieure de la photographie (ENSP) "écriture et photographie" (2019-2020 et 2020-2021), n'ayant pas pu être présentée à cause des confinements liés à la pandémie, le **jeudi 25 novembre 2021 à 18h** dans la galerie de l'ENSP (Arles) seront inaugurées la mise en espace et la publication de ces deux parcours respectifs réalisés par les étudiants des deux écoles.

Entrée libre du 24 au 26.11.2021 en respectant les mesures sanitaires en vigueur.

Plus d'informations sur le parcours *Many Voices Still Alive Speak Alone* [sur le site du CERCC](#).



Parcours recherche-crédation

Classe d'écriture d'**Éric Dayre** et **Patrick Dubost**, dans le cadre des parcours création-recherche : les 19 et 26 novembre, à l'ENS (14h-17h, salles D2 105 & D2 113), le 3 décembre, au CNSMD (14h-17h, studio d'essai), le 10 décembre, à l'ENS (14h-17h, salles D2 105 & D2 108), le 17 décembre, à l'ENS (14h-17h, salle D2 105 & D2 110).

FORMATION - RECHERCHE

Le Spanglish, une nouvelle langue de culture : proposé et présenté par le CERCC (axe : littérature et anthropologie), ce programme de formation et de recherche est contractualisé entre l'ANR, l'ENS de Lyon et la région Rhône-Alpes, dans le cadre du programme d'"Aides aux étudiants et développement international" de la région, 2021-2023.

Plus d'informations sur ce nouveau projet porté par le CERCC [sur le site du laboratoire](#).

SOUTENANCES

Le vendredi 26 novembre 2021, à l'ENS de Lyon, à 14 heures, en salle D2-001, **Émilie Violette-Pons** soutiendra sa thèse en littérature française, "**Le contre-chant disloqué : l'œuvre de Jacques Dupin, entre fulgurante et fêlure**", devant un jury composé des Professeurs Olivier Belin (rapporteur, Université de Rouen), Marine Créac'h (examinatrice, Paris 8), Serge Linarès (examinateur, Sorbonne-Nouvelle), Aude Préta-de Beaufort (rapporteuse, Université de Lorraine) et Corinne Bayle (directrice, ENS de Lyon).

Le vendredi 10 décembre 2021, à l'ENS de Lyon, **Liang Tao** soutiendra sa thèse en littérature comparée, "**Baudelaire et la "Poésie obscure". La réincarnation du modernisme français dans la philosophie poétique chinoise à la fin du XX^e siècle**", sous la direction d'Éric Dayre.

Le vendredi 17 décembre 2021, à l'ENS de Lyon, à 14 heures, dans l'amphithéâtre Descartes, **Yves Schulze** soutiendra sa thèse en littérature comparée, "**Poétiques de la médecine, entre modernité et avant-garde, France et Allemagne, 1909-1937. Une étude comparée de l'œuvre d'Artaud, Benn, Céline et Döblin**", devant un jury composé des Professeurs Isabelle Krzykowski (rapporteuse, Université de Grenoble-Alpes), William Marx (rapporteur, Collège de France), Anne Tomiche (Paris-Sorbonne), Alexandre Wenger (Université de Genève), Éric Dayre (directeur, ENS de Lyon) et Florence Godeau (Université Lyon III).

SÉMINAIRES & RENCONTRES

Le 24 novembre 2021, à la librairie *l'Atelier* (Paris 20^e), à 20 heures, **Laurent Cassagnau**, traducteur de *Khlebnikov pleure* d'Anne Seidel (éditions Unes, 2020), participera à une **rencontre « Poésie et traduction »** autour des éditions Unes, en compagnie d'Irène Gayraud et Valérie Rousseau.

Plus d'informations [sur le site de la librairie](#).

Le 25 novembre 2021, en salle 410 du site Censier de la Sorbonne Nouvelle, à partir de 14 heures, **Guillaume Artous-Bouvet** interviendra dans le cadre du séminaire annuel « Poésie et Pensée », pour un entretien avec Adrien Cavallaro (Université Grenoble Alpes) et Anton Hureauux (Sorbonne Nouvelle) qui portera sur l'œuvre critique et poétique de Guillaume Artous-Bouvet, ainsi que sur l'« **Invention et exception du poème** ».

Plus d'informations sur [Fabula](#).

COMMUNICATIONS

Godeau, Florence, « **Flaubert sans frontières : rencontres, transferts, et autres métamorphoses** ».

Conférence invitée prononcée le 30 octobre 2021 dans le cadre du Congrès de la Société japonaise de littérature française. Elle sera publiée ultérieurement.



Gustave Courbet, Portrait de Baudelaire (1848), Montpellier, musée Fabre © RMN Grand Palais / Agence BNF

Baudelaire et les traditions poétiques

18, 19 et 20 novembre 2021

Colloque international
organisé par Aurélia Cervoni, Henri Scépi et Andrea Schellino

Bayle, Corinne, « Les images rêvées. La réinvention baudelairienne du poème-ekphrasis. »

Communication prononcée le 18 novembre 2021 dans le cadre du colloque international « Baudelaire et les traditions poétiques », organisé à l'hôtel de Lauzun-Pimodan (Institut d'Études Avancées de Paris) du 18 au 20 novembre 2021, sous la direction d'Henri Scépi, Andrea Schellino et Aurélia Cervoni.

Cliquez [ici](#) pour accéder au programme détaillé des différentes journées du colloque.

Bayle, Corinne, « La réalité de nos rêves. Le poème comme fantasmagorie baudelairienne ».

Communication prononcée le 2 décembre 2021 dans le cadre du colloque « Pour égayer l'ennui de nos prisons », organisé à Aoste les 2 et 3 décembre 2021, sous la direction de Federica Locatelli (Université du Val d'Aoste).

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le colloque.



CHARLES BAUDELAIRE « Pour égayer l'ennui de nos prisons »

Colloque international à l'occasion du bicentenaire de la naissance du poète

Jeu 2 décembre 10h30 | 18h30
Ven 3 décembre 9h30 | 18h00

Bertrand, Laëtitia, « La "curiosité bizarre" de Baudelaire et Musset : explorations, interrogations et subversions. »

Communication dans le cadre du colloque « Baudelaire, la beauté du bizarre », organisé les 14 et 15 décembre 2021, à l'Université de Lille, par Barbara Bohac du laboratoire ALITHILA, en collaboration avec Aurelia Cervoni et Andrea Schellino de l'ITEM (CNRS-ENS).

JOURNÉES D'ÉTUDE

Le 26 novembre 2021, à l'ENS de Lyon, aura lieu la journée d'étude « Littératures de genre et stratégies littéraires » co-organisée par **Raphaël Luis** (CERCC) et **Hélène Martinelli** (IHRIM). Il s'agira de s'interroger sur la possibilité de commenter les littératures de genre (science-fiction, fantasy, roman policier, bande dessinée...) à partir du concept de stratégie littéraire, dans une perspective comparatiste.

Cliquez [ici](#) pour accéder au programme de la journée d'étude sur le site du CERCC.

Pour célébrer la sortie chez ENS Editions (Coll. Tohu-bohu) de *L'Écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, dir. **Elise Domenach** (voir ci-dessous), et dans le cadre du cours de Philosophie du cinéma du Master Pensées du cinéma, le département lettres et arts et ENS Editions vous convient à une journée sur la pensée du cinéma du philosophe Stanley Cavell (1926-2018), docteur *honoris causa* de l'ENS de Lyon : « **Stanley Cavell et les enjeux contemporains de l'esthétique cinématographique** ». La journée d'étude aura lieu le **mardi 30 novembre 2021** à l'ENS de Lyon, site Descartes, théâtre Kantor.

Cliquez [ici](#) pour accéder au programme détaillé de la journée d'étude.

STANLEY CAVELL ET LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE L'ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE



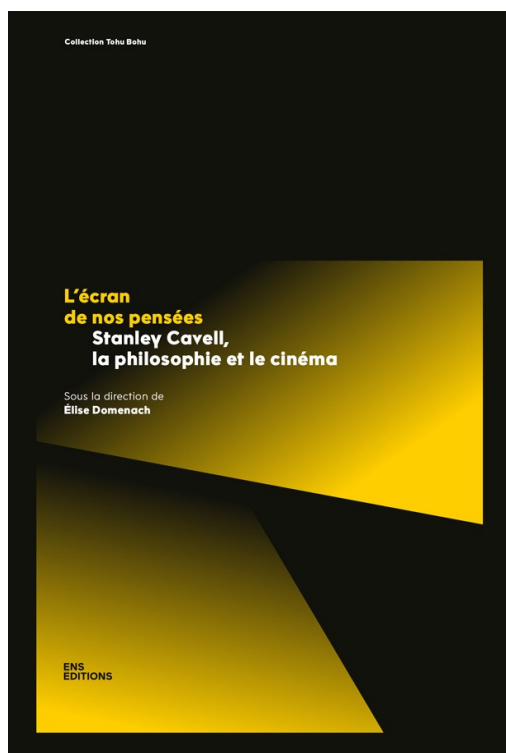
Entrée libre
Renseignements :
elise.domenach@ens-lyon.fr

ENS de Lyon
15 parvis René Descartes
Métro Debourg

PUBLICATIONS

Ouvrages

Domenach, Élise (dir.), *L'Écran de nos pensées. Stanley Cavell, la philosophie et le cinéma*, ENS Editions, Collection Tohu-bohu, 16 novembre 2021.



Grande voix de la philosophie américaine du vingtième siècle, Stanley Cavell (1926-2018), héritier de Wittgenstein, s'est attaché sa vie durant à élargir le champ de la philosophie aux arts au service d'une philosophie du « langage ordinaire ». Jeune philosophe, nommé professeur à Harvard, il explora dans un séminaire d'esthétique, vingt ans avant Deleuze, le lien entre philosophie et cinéma.

De Frank Capra à George Cukor, Terrence Malick, Arnaud Desplechin ou les frères Dardenne, un fil court, celui des lectures philosophiques de Stanley Cavell et des films qu'elles ont inspirés. Peu d'œuvres philosophiques ont autant marqué la création cinématographique et le champ des études cinématographiques que celle du philosophe de Harvard.

De son chef-d'œuvre de 1971, *La projection du monde*, à ses derniers écrits sur le mélodrame, l'autobiographie et la critique, en passant par son livre sur la comédie hollywoodienne des années 1940, cet ouvrage éclaire l'ensemble de sa pensée. Il donne aussi la parole à trois cinéastes qui l'ont connu et qui ont été inspirés par ses écrits : Luc Dardenne, Arnaud Desplechin et Claire Simon.

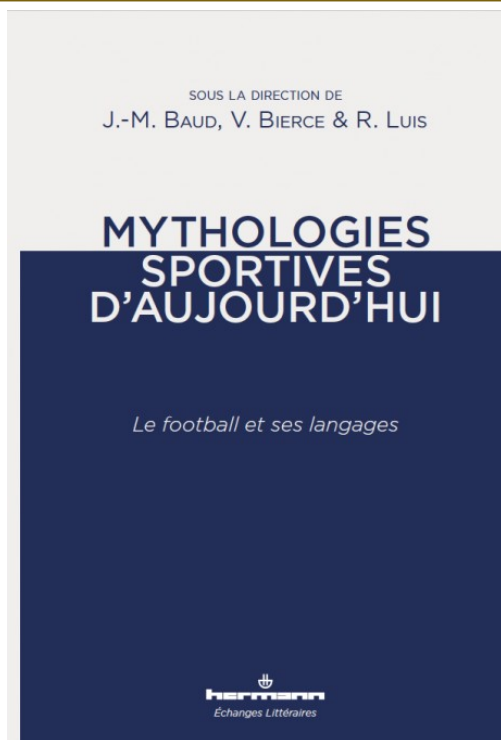
Il se penche, enfin, sur le lien que Cavell a entretenu avec Terrence Malick à Harvard dans les années 1960, jetant les bases d'une pensée du cinéma qui prend son départ dans notre expérience aussi bien collective qu'intime des films. Cette expérience qui nous unit ou nous rapproche des autres. Et qui nous permet aussi, plongeant en nous-mêmes, de nous éduquer.

Cliquez [ici](#) pour accéder au sommaire de l'ouvrage.

Baud, Jean-Marc, Bierce, Vincent Bierce, Luis, Raphaël, *Mythologies sportives d'aujourd'hui. Le football et ses langages*, éd. Hermann, coll. Échanges littéraires, 24 novembre 2021.

Cet ouvrage, issu du premier colloque français consacré aux rapports entre football et littérature, a pour objectif de transformer le terrain de football en terrain de recherche et d'interroger le football comme acte discursif. À partir d'intervention d'universitaires spécialistes de littérature, de sociologie ou de linguistique, et d'entretiens avec des acteurs et commentateurs du monde du football, les contributions réunies ici interrogent les enjeux de représentation de ce sport, les jeux de ton et les partages génériques que l'écriture du football engendre, ainsi que le rapport de l'écrivain à ces nouvelles formes mythologiques coulées dans la société du spectacle.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le site du CERCC.



Artous-Bouvet, Guillaume, *Glacis*, éd. La rumeur libre, novembre 2021.

Cliquez [ici](#) pour plus d'informations sur le site de l'éditeur.

Godeau, Florence, Nicolas Correard, Carole Boidin, Michel Riaudel, *Fictions animales*, Atlande, parution imminente.

La participation de Florence Godeau à ce volume porte sur Kafka. Plus d'informations [sur le site des éditions Atlande](#).

CLEFS CONCOURS LITTÉRATURE COMPARÉE

Nicolas Correard Carole Boidin Florence Godeau Michel Riaudel

Fictions animales

Apulée, *L'Âne d'or*

Miguel de Cervantès,

"Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens"

Franz Kafka,

La Métamorphose, Un rapport pour une académie

João Guimarães Rosa, "Mon oncle le jaguar"



Atlande

CONTACTS

Le site du CERCC : <http://cercc.ens-lyon.fr/>

Pour toute information concernant la lettre du CERCC : etienne.bigne@ens-lyon.fr