

Corinne Bayle – ENS de Lyon – CERCC, UR 1633 –
Liste des publications :

Ouvrages critiques :

- 1) *Romans et contes de Pierre Reverdy : une poétique de la marge ; étude sur Le Voleur de Talan, La Peau de l'Homme, Risques et Périls*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993 (128 p.).
- 2) *Gérard de Nerval. La Marche à l'Étoile*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 2001 (256 p.).
- 3) *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, biographie, Paris, Éditions Aden, coll. « Le cercle des poètes disparus », 2008 (425 p.).
- 4) *Lettres des Dioscures*, édition critique de la *Correspondance* croisée de Nerval et Gautier, publication de l'UMR 6563/CNRS, Université de Brest, 2011 (180 p.).
- 5) *Paul Éluard. Le Cœur absolu, Étude de « Capitale de la douleur »*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (226 p.).
- 6) *La Poésie hors du cadre. Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char. Poésie, prose et peinture aux XIX^e et XX^e s.*, préface de Jean Roudaut, Hermann, 2014 (éd. illustrée, 400 p.).
- 7) *Nocturne de l'âme moderne « Le Spleen de Paris » de Charles Baudelaire*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014 (300 p.).
- 8) *La Mort traversée. « Du mouvement et de l'immobilité de Douve »* d'Yves Bonnefoy, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015 (280 p.).
- 9) *Broderies nervaliennes*, Classiques-Garnier, « série Nerval » n°1, 2016 (330 p.).
- 10) *La Beauté en partage. Essai sur la poésie de René Char*, Hermann, 2021 (300 p.).

Co-direction d'ouvrages :

- 1) Édition critique illustrée de *L'Art moderne* de Théophile Gautier, Lyon, éditions Fage, en collaboration avec Olivier Schefer, « Varia », 2011.
- 2) En collaboration avec Éric Dayre (dir), *Poète cherche modèle, XIX^e-XX^e-XXI^e s.*, Presses Universitaire de Rennes, 2017.
- 3) En collaboration avec Éric Dayre (dir), *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts, XIX^e-XX^es.*, Éditions KIMÉ, 2017.
- 4) En collaboration avec Éric Dayre (dir), *Le réel de la poésie*, KIMÉ, 2019.
- 5) En collaboration avec Éric Dayre (dir), *Le poème, le juste*, KIMÉ, 2021.
- 6) En collaboration avec Serge Linarès et Philippe Kaenel (dir.), *La critique d'art des poètes*, KIMÉ, 2022.

Direction d'ouvrages collectifs :

- 1) *Nerval et l'Autre*, Classiques Garnier, 2018.
- 2) En préparation : *Dictionnaire Nerval*, Classiques Garnier, 2024.

Livres personnels :

- 1) *Rouges Roses de l'oubli*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- 2) *Ombres d'amours en rêve*, Montréal, Le Noroît, 2007.
- 3) *Du Paradis. Journal de Poméranie (1792-1804)*, Paris, Aden, 2010.
- 4) *Au clair de la nuit*, Montréal, Le Noroît, « Chemins de traverse », 2012.

Communications, articles :

- 1) « Un dédicataire privilégié de Pierre Reverdy : Pablo Picasso », séminaire sur la *Poétique du texte offert* de Jean-Michel Maulpoix, Université de Paris VII, janvier 1993, publication dans la collection « Signes » de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, 1996 (art. p. 181-199).
- 2) « Les métamorphoses de la mer à Balbec : une marine impressionniste », dans *Analyses et Réflexions* sur *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust, 2^e partie, ouvrage collectif, programme 1994 des concours scientifiques (thème : l'œuvre d'art), Paris, éditions Ellipses, 1993 (art. p. 80-83).
- 3) « La dialectique cruelle de l'amour et de la solitude dans *Hypérion* de Hölderlin et *Au château d'Argol* de Gracq », communication au Colloque *Solititudes*, 25^e congrès de la SFLGC, Université Stendhal Grenoble III, 8-10 décembre 1993, publication des Éditions de l'université de Grenoble, sous le titre *Solititudes, écriture et représentations*, dirigé par André Siganos, 1996 (art. p. 42-49).
- 4) « Une parodie poétique de roman populaire : *La Peau de l'Homme (1924-1925)* de Pierre Reverdy », *Le Rocambole*, Bulletin des Amis du roman populaire, nouvelle série n°4, été 1994, (art. p. 59-67)
- 5) « Silvère et Miette, la dialectique de l'amour et du pouvoir : de la tragédie personnelle à l'aventure collective », dans *Analyses et réflexions* sur *La Fortune des Rougon* de Zola, ouvrage collectif, programme 1995 des concours scientifiques (thème : le pouvoir), Paris, éditions Ellipses, 1994 (art. p. 78-81).
- 6) « Les illustrations de Picasso pour quelques œuvres de Max Jacob : *Saint-Maternel, Le Siège de Jérusalem, Le Cornet à dés, Le Phanérogame, La Défense de Tartuffe* », dans *Max Jacob - Confluences*, textes rassemblés par André Guyon, Actes du colloque de Quimper, octobre 1994, publication de la Bibliothèque de Quimper et de l'Université de Bretagne Occidentale, 2000 (art. p. 191-202).
- 7) « *Peter Ibbetson* (1891) de George du Maurier (traduction R. Queneau) : de l'évanescence du songe à la profondeur de la vie vraie », conférence sur le thème de l'inoccupé (Centre d'Étude sur le Roman Français - Université de Bretagne Occidentale, Brest), 16 mars 1995, publication dans les *Cahiers* du CERF, n°10, septembre 1998 (art. p. 137-151).
- 8) « Objet cubiste - poème objet, essai d'esthétique comparée », communication au Centre de recherches « Arts et Littératures XIX^e-XX^e siècles » de l'Université de Strasbourg, 21 avril 1995, *Vives Lettres* n°2, octobre 1996 (art. p. 93-108).
- 9) « Les proses de Pierre Reverdy : le récit hors du cadre », dans *Mélanges* offerts à Michel Quesnel, Faculté des Lettres Victor Segalen, Brest, 1995 (art. p. 121-132).
- 10) « La poésie moderne marche dans la rue : une vision tragique de la ville », dans *Analyses et Réflexions* sur *Les Villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren, programme 1996 des concours scientifiques (thème : la ville), éditions Ellipses, 1995 (art. p. 108-112)
- 11) « *Le Rouge et le Noir, Lucien Leuwen, La Chartreuse de Parme*, de Stendhal, trois romans d'apprentissage paradoxaux », dans *Analyses et Réflexions* sur le roman d'apprentissage au XIX^e siècle, programme de français des classes de T^{ale}, éditions Ellipses, 1995 (art. p. 58-68).
- 12) « Blaise Cendrars entre ciel et terre : récit poétique, roman réaliste aux bornes du non - sens », sur le programme d'agrégation 1996, *Le Lotissement du Ciel*, question « le roman du poète », *Bulletin de littérature générale et comparée*, publication de la SFLGC, n°18, Automne 1995 (art. p. 69-86).
- 13) « René Char et les peintres », *Le Magazine littéraire*, n°340, dossier consacré à René Char, sous la direction de Jean Roudaut, février 1996 (art. p. 34-39).
- 14) « Les contes de Pierre Reverdy : la poésie à l'épreuve de la prose », Communication à l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, journée d'étude du séminaire sur *Recherches baudelairiennes*, 30 mars 1996.

- 15) « Un éloge paradoxal : la trace des dieux enfuis dans l'œuvre de René Char », dans *Poétique du texte offert*, collectif, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, collection « Signes » des éditions de l'ENS. Fontenay-Saint-Cloud, 1996 (art. p. 213-226).
- 16) « La dimension sotériologique de l'écriture dans les œuvres en prose de Reverdy », communication à la journée d'étude du séminaire « Poétique et spiritualité », organisée par Dominique Millet, Université de Paris-IV-Sorbonne, 17 mai 1997, dans *Le Lys et la Langue*, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1998 (art. p. 33-43).
- 17) « Poésie et récit dans *Histoires brisées* de Paul Valéry : le refus de l'universel reportage », *Op.Cit.*, revue de l'Université de Pau, n°8, septembre 1997 (art. p. 133-138).
- 18) « L'introduction 'infaisable' à deux 'livres dangereux' : lettres, dédicaces, avertissements, projets de préface aux *Filles du Feu* et aux *Fleurs du Mal* », communication à la journée « Baudelaire et Nerval » du Groupe de Recherches baudelairiennes de l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, 15 novembre 1997.
- 19) « Au temps du Bateau-Lavoir, les poètes devinaient (Apollinaire et Reverdy face au Cubisme) », communication à la journée d'études du séminaire « Des poètes et des peintres » de l'ENS. Fontenay-Saint-Cloud, 8 avril 1998.
- 20) « Picasso écrivain : un journal intime de la création picturale », dans *Les écritures de l'intime*, actes du colloque de Brest, mai 1998, textes rassemblés par Pierre-Jean Dufief, Paris, Champion, 2000 (art. p. 267-277).
- 21) « Ce que dit René aux jeunes gens d'aujourd'hui », communication au colloque *Enfances et Voyages de Chateaubriand, Armorique-Amérique*, sous la direction de Jean Balcou, à Brest, 18 septembre 1998 (Faculté des Lettres Victor Segalen), Actes du colloque publiés par Champion, 2001 (art. p. 75-82).
- 22) « La poésie à l'épreuve de la mort dans l'œuvre poétique de Jean-Vincent Verdonnet », communication au colloque de l'université d'Angers consacré au poète, 25-26 septembre 1998, actes publiés par les Presses Universitaires d'Angers, 1999 (art. p. 19-26).
- 23) « L'art du sonnet chez Mallarmé », numéro d'*Ellipses* consacré aux *Poésies* de Stéphane Mallarmé, sur l'œuvre du XIX^e siècle au programme de l'agrégation des Lettres 1999, 1998 (art. p. 153-159).
- 24) « Sculpture, peinture, écriture, la dynamique de l'échec dans l'œuvre d'Alberto Giacometti », dans *Esthétique, éthique : quel avenir de la spiritualité ?* Actes du colloque de Strasbourg, décembre 1998, textes rassemblés par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000 (art. p. 221-227).
- 26) « Maurice Blanchard : le guetteur solitaire », communication au colloque *Figures du poète moderne*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, 8 et 9 avril 1999, actes publiés par les *Cahiers RITM*, Université de Paris X-Nanterre, n°21, avril 2000 (art. p. 129 à 138).
- 27) « L'Étoile de mer et le roman-poème » (sur *La Liberté ou l'amour !* de Robert Desnos), texte pour le catalogue de l'exposition *Robert Desnos, un destin d'écriture*, sous la direction d'Yves Peyré et Marie-Claire Dumas à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Éditions des Cendres, octobre 1999 (art. p. 31-37).
- 28) Article « Corinne » dans le *Dictionnaire des mythes féminins*, sous la direction de Pierre Brunel (2000), Éditions du Rocher, Monaco, décembre 2002.
- 29) « *La blessure la plus rapprochée du soleil* : René Char lecteur d'Arthur Rimbaud », communication au séminaire de Pierre Brunel, « Rimbaud et la modernité », Paris-IV, 16 février 2000, publié dans la revue *Rimbaud vivant*, n°39, octobre 2000 (art. p. 6-26).
- 30) « Une inspiratrice nervalienne : *Angélique*, la Muse fantôme », communication au colloque *Le poète et la muse*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, 18 mars 2000, paru dans *Figures modernes de la muse*, Cahiers RITM, Université de Paris X-Nanterre, n°27, décembre 2002 (art. p. 29-41).

- 31) « Gérard Titus-Carmel à livre ouvert », catalogue de l'exposition consacrée au peintre et au poète, *Gérard Titus-Carmel, une décennie, 1990-2000*, Quimper, Éditions Palantines, 2000 (p. 9-25).
- 32) « *Tout fait signe de se taire* : poétique de la défaillance dans *Les Complaintes* de Jules Laforgue », dans *Lectures des Complaintes*, sous la direction de Pierre Brunel, Paris, Éditions du Temps, 2000 (art. p. 91-103).
- 33) « Le Voyage à Cythère de Watteau à Nerval », dans *Bretagne et Lumières, Mélanges offerts à Jean Balcou*, Université de Brest, 2001 (art. p. 377-387).
- 34) « Nerval et ses fièvres. L'impossible aveu de la folie », communication au colloque sur *La Maladie dans les Correspondances*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Université de Brest, 26-27 avril 2002, actes parus dans les *Cahiers* n°4 du Centre de Recherches sur les Correspondances et les Journaux intimes, mars 2004 (art. p. 71-88)
- 35) « Deux Fils du Feu : Nerval et Rimbaud, une rencontre imaginaire », communication à la journée d'hommage à Pierre Petitfils et à Jean-Pierre Giusto, sous la direction de Pierre Brunel, Université de Paris-IV-Sorbonne, 4 mai 2002, publication du texte dans la revue *Rimbaud Vivant*, n°41, juin 2002 (art. p. 56-74).
- 36) « L'étoilement du sens : interprétation et édition critique de Gérard de Nerval », communication au colloque de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*, 12-17 mai 2003, sous la direction de Luc Fraise, actes publiés aux PUF, 2005 (art. p. 492-502).
- 37) Intervention au séminaire de Jérôme Thélot, consacré à Baudelaire et ses « Phares », 30 avril 2004, Université de Paris XII, à propos de Nerval, Baudelaire et Watteau.
- 38) « René Char et Nicolas de Staël : le poète et le peintre *sur le tranchant des nerfs* », communication au colloque *Littérature et peinture*, sous la direction de Pascal Déthurens, Université de Strasbourg, 3-6 novembre 2004, Actes publiés aux Presses universitaires de Strasbourg, 2007 (art. p. 23-32).
- 39) « Les écrits de Giacometti : d'un atelier à l'autre », avril 2005, dans *La Naissance et le mouvement, Mélanges offerts à Yves Moraud*, Université de Brest, publication 2009 (art. p. 179-190).
- 40) « Gérard de Nerval et Théodore Chassériau. Sur la représentation du *Christ aux Oliviers* : oppositions et parallélismes de deux images d'un Romantisme dissident », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes rassemblés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, 2005 (art. p. 116-130).
- 41) « Châteaux de Chimère », communication à la journée d'études organisée à Saint-Germain-en-Laye pour le 150^e anniversaire de la mort de Nerval, sous la direction de Claude Pichois (†) et M. Christian Besse-Saige, 29 janvier 2005, actes publiés par les Éditions Hybrides, 2005 (art. p. 111-127).
- 42) « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, hommage à Claude Pichois, *RHLF*, n°4, 2005 (art. p. 859-877).
- 43) « Nerval et la musique : le chant comme poésie idéale », Conférence à Nohant, dans le cadre des Soirées romantiques à la maison de George Sand, 18 juin 2005. Texte repris dans le numéro d'*Europe*, consacré à Nerval, mars 2007 (art. p. 88-99).
- 44) « René Char et le Romantisme de la Nuit », *Cahiers René Char* N°2, « Poètes et philosophes de la fraternité », sous la direction de Patrick Née et Danièle Leclair, Caen, Minard/Lettres Modernes, 2007 (art. p. 53-80).
- 45) « Gérard de Nerval en Allemagne, été 1838 : de la lettre privée à la lettre ouverte, la production du récit de voyage », dans *La Lettre de voyage*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Cahiers de l'UMR-6563, Université de Brest, octobre 2007 (art. p. 245-254).

- 46) « *La Mort couronnée de roses pâles* : Nerval et les fleurs ou l'espérance d'une résurrection », article pour le numéro de la revue *Plaisance* consacré à *Nerval et la Mort*, Université de Pescara, Italie, sous la direction de Jacques Bony, août 2006 (art. p. 116-127).
- 47) « Rêveries nervaliennes : le jardin palimpseste », communication au colloque *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Centre de Recherches Romantiques et Révolutionnaires, Université de Clermont-Ferrand, 22-24 mars 2006, publication aux Presses universitaires Blaise Pascal, 2008 (art. p. 175-184).
- 48) « *Les Confidences de Nicolas* par Gérard de Nerval : Restif de la Bretonne, grand homme paradoxal, au miroir critique du Romantisme », communication à la journée d'Étude *Réécriture du grand homme*, sous la direction de Florence Vuilleumier-Laurens, Université de Brest, 8 avril 2006.
- 49) « Une lettre de Nerval à Maurice Sand (5 nov.1853) : *Sylvie* sous le regard critique d'un "poète toujours lucide" », Communication au Colloque de Clermont-Ferrand, *Épistolaire, fiction et historiographie au XIX^e*, organisé par le Centre de Recherches Romantiques et Révolutionnaires et le Centre d'Études des Correspondances et journaux intimes de Brest, 7-9 novembre 2006, *La Lettre et l'œuvre*, Presses universitaires de Clermont-Ferrand, 2009 (art. p. 179-190).
- 50) « Pierre, eau, cristal : la transmutation poétique du monde », Communication à la Fontaine de Vaucluse, Musée Pétrarque, journée consacrée à René Char, 15 septembre 2007, dans *René Char dans le miroir des eaux*, sous la direction d'Ève Duperray, Beauchesne éditeur, 2008 (art. p. 75-83).
- 51) « La peinture à l'épreuve de la poésie : *La Nuit talismanique*, de René Char », Communication au colloque *René Char et les arts*, organisé par Patrick Née, Université de Poitiers, 11 octobre 2007, *Revue des lettres modernes*, série René Char n°3, *René Char, regards sur le monde de l'art*, Caen/Minard, 2009 (art. p. 123-136).
- 52) « Les surprises littéraires du *Journal* de Delacroix : peinture vs poésie, la quête d'un autre romantisme », Communication au Colloque *Le Journal comme journal littéraire aux XIX^e et XX^e siècles*, organisé par l'UMR 6563, Centre d'Études des Correspondances et journaux intimes de Brest, 17-19 oct. 2007, Presses universitaires de Rennes, 2009 (art. p. 343-354).
- 53) « Nerval et Baudelaire : de la fleur bleue du Romantisme à la fleur du rouge idéal », Communication au colloque international *Nerval et Baudelaire, poétiques comparées*, Université de Zürich, sous la direction de Patrick Labarthe, 25-26 oct. 2007, actes publiés aux éditions Champion, 2014 (art. p. 39-52).
- 54) « Nerval, Gautier, et la Vénitienne de Gozzi », Communication au colloque *Muses et nymphes romantiques*, Maison d'Alfred de Vigny, Château du Maine-Giraud, organisé par Éric Francalanza (Bordeaux-III), 4-6 juin 2008, actes publiés dans *Eidolon*, Presses universitaires de Bordeaux, 2012 (art. p. 65-74).
- 55) « Écrire sous la dictée : donner à voir l'invisible (sur *Spirite* de Théophile Gautier) », communication au Colloque sur *L'art mystique*, sous la direction de Julie Ramos, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, 12 juin 2008.
- 56) « "L'azur, qui est du noir" : la Nuit de Rimbaud », conférence pour la Société des Amis de Rimbaud, 22 novembre 2008, *Rimbaud Vivant*, n°48, juin 2009 (art. p. 21-36).
- 57) « Frère d'armes », communication à la journée d'Étude consacrée à Benoît Conort, Maison de la Recherche de Paris-IV-Sorbonne, sous la direction de Jean-Yves Masson, revue *Nu(e)*, 41, sous la direction de Béatrice Bonhomme, juin 2009 (texte p. 171).
- 58) « Une lettre de Gérard de Nerval de [1841 ?] à [Théophile Gautier ?] : les sonnets à des dames ou les énigmes du poète au cachot », communication au colloque *Poésie et correspondance*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, UBO, Brest, 16-17 octobre 2009, actes publiés aux Presses Universitaires de Rennes, 2011 (art. p. 89-99).

- 59) « Encre bleue, cœur noir », communication à la journée d'Étude consacrée à Jean-Michel Maulpoix, Maison de la Recherche de Paris-IV-Sorbonne, sous la direction de Corinne Bayle et Jean-Yves Masson, 26 juin 2010, texte publié dans la revue *Nu(e)*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, numéro coordonné par Corinne Bayle, mai 2011 (texte p. 171-176).
- 60) « Souffrance et poésie », communication au colloque consacré à Marie-Claire Bancquart, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, Université de Paris-X-Nanterre, 1^{er} déc. 2010.
- 61) « Fragments d'un portrait rétrospectif », *Faire-Part* n°27/28, coordonné par Jean-Gabriel Cosculluela, consacré à Jean-Michel Maulpoix, mai 2011 (p. 132-135).
- 62) « Chimères et fantasmagories : Odilon Redon et Gérard de Nerval », conférence à l'auditorium du Grand Palais dans le cadre de l'exposition *Odilon Redon, Prince des rêves*, 4 mai 2011 (conférence en ligne sur le site du Grand Palais).
- 63) « La célébration européenne du théâtre dans *L'Art moderne : la rémanence des images* », Communication au Colloque *Théophile Gautier et la religion de l'Art*, organisé par Paolo Tortonese, Musée d'Orsay, 12-13 mai 2011, actes publiés aux Éditions Classiques-Garnier, 2018 (art. p. 29-38).
- 64) « De la langue perdue à harmonie universelle : l'utopie du poème dans l'œuvre de Gérard de Nerval », communication au colloque *Le XIX^e siècle et ses langues*, Congrès de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer-Polignac et Institut du Monde arabe, 24-26 janvier 2012. Publication des actes en lignes (SERD).
- 65) « Obscur équinoxe », dans *Jude Stéfan, Une vie d'ombre(s)*, collectif, coordonné par Marianne Alphant et Marie-Françoise Lemmonier-Delpy, Éditions Academia, 2012 (texte p. 82-83).
- 66) « *Le Circuit atmosphérique* de Suzanne Doppelt : la photographie comme exercice spirituel », texte d'accompagnement de l'exposition de photographies, École normale supérieure de Lyon, site Descartes, 1^{er} mars-23 mars 2012.
- 67) « Le dialogue de la danse et de la poésie : de la métaphorisation romantique à la modernité du corps-signe », communication à la journée d'études organisée autour de la compagnie lyonnaise de danse Michel Hallet Eghayan, ENS de Lyon, 10 mars 2012.
- 69) « Deux figures de la sécession moderne : Ponge et Reverdy », communication au colloque « Politiques de Ponge », sous la direction de Benoît Aucler, Jean-Marie Gleize et Bénédicte Gorrillot, École normale supérieure de Lyon, 15-16 mars 2012. Actes parus dans la *Revue des Sciences humaines*, n°316, décembre 2014 (art. p. 79-87).
- 70) « *Colonne de saphir, d'arabesques brodée...* : Nerval, Gautier, de la poésie à la peinture orientaliste », Communication et co-organisation du colloque (avec Éric Dayre) *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts, XIX^e-XX^e-XXI^e s.*, ENS de Lyon, 10-12 mai 2012, parution des actes Éditions KIMÉ, 2017 (art. p. 75-86).
- 71) « Le Noir des Nuits : l'invention d'une poétique nocturne à la scène dans *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », communication à la journée d'agrégation consacrée à Musset, sous la direction de Franck Lestringant, Bertrand Marchal et Henri Scepi, Université de Paris-IV-Sorbonne, 27 octobre 2012, actes publiés sous le titre *Alfred de Musset, un trio de proverbes*, éditions Classiques Garnier, 2012 (art. p. 217-229).
- 72) « Des voix "léprées de sarcasme" : la dramatisation de la parole poétique dans *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », dans *Lectures de Musset*, sous la direction de Sylvain Ledda, Presses Universitaires de Rennes, 2012 (art. p. 19-31).
- 73) « Baudelaire », « Chateaubriand », « Paul Chaulot », « Hölderlin », « L'Isle-sur-Sorgue », « Nerval », « Novalis », « André Ravaute », « Réécriture », « Religion », « Romantisme », « *Sur la Poésie* », articles du *Dictionnaire René Char*, coordonné par Danièle Leclair et Patrick Née, Éditions Classiques Garnier, 2015.

- 74) « Figures de l'identité nervalienne : d'Ossian à Walter Scott, les métamorphoses du modèle scottien », communication à la journée d'études « L'Écosse des romantiques », Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures de l'Université de Bourgogne (EA 4178), Dijon, 11 janvier 2013, *Cahiers Charles Nodier*, n°3, 2017 (p. 109-121).
- 75) « René Char et Zao Wou-Ki, la main comme modèle. *Effilage du sac de jute*, un manuscrit enluminé », communication au colloque *Poète cherche modèle*, organisé par Corinne Bayle et Éric Dayre, ENS de Lyon, 14 et 15 mars 2013. Publication des actes, Presses Universitaire de Rennes, 2017 (art. p. 165-175).
- 76) « Nerval en ses *Chimères* : mémoire culturelle voix fantômes », *Revue des Sciences Humaines*, « Résonance : L'accord du poème », dossier coordonné par Scott Shinabargar (Clark Atlanta University), *Revue des Sciences humaines* n°314, juin 2014 (art. p. 37-48).
- 77) « “ Les chambres les plus secrètes de l'ombre ”. Éluard et Masson », communication à la journée d'études *La Critique d'art des poètes*, organisée à l'ENS de Lyon par Corinne Bayle et Serge Linarès (Université de Versailles-St Quentin), 7 avril 2015, dans Corinne Bayle, Serge Linarès et Philippe Kaenel (dir.), *La critique d'art des poètes*, KIMÉ, 2022 (art. p. 245-258).
- 78) « Gautier, Nerval, et les Cydalises. Figurations de la Poésie, entre image et voix », communication à la journée d'études de la Société des Amis de Gautier, organisée par Sarga Moussa (CNRS), Maison de Balzac, 27 novembre 2015, publication dans *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n°38, octobre 2016 (art. p. 47-61).
- 79) « Surnaturalisme et ironie romantique. Baudelaire et Nerval débiteurs de Heine », *Histoires littéraires*, n°65, janv.-fév.-mars 2016 (art. p. 9-20).
- 80) « Nerval et Hugo : formes poétiques du deuil. *Les Chimères* (1854) vs *Les Contemplations* (1856) », communication au colloque *Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme*, Université Saint-Louis, Bruxelles, 1^{er}-2 juin 2017, actes publiés sous le titre *Les Formes romantiques de la vie*, textes rassemblés par Laure Cahen, Victoire Feuillebois et Martin Mees, Hermann, 2019 (art. p. 261-277).
- 81) « Le poète et ses doubles » (introduction, p. 7-15) et « Nerval et Hugo. La poésie comme langage funèbre » (p. 193-208), dans *Nerval et l'Autre*, sous la direction de Corinne Bayle, Classiques Garnier, « série Nerval n°2 », 2018.
- 82) « Le coffret d'*Aurélia*, boîte magique du récit nervalien », dans *L'Œuvre et ses miniatures. Les Objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraisse et Éric Wessler, Classiques Garnier, 2018 (art. p. 585-597).
- 83) « Matière artistique et magie poétique : le défi d'*Albertus* », communication au colloque *Gautier et la matière*, organisé par Anne Geisler et Marie-Hélène Girard, 7-8 juin 2018 ; actes publiés dans le *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n°41, 2019 (art. p. 121-136).
- 84) « René Char et Van Gogh : les voisinages de la poésie », communication au séminaire *la Plume et le pinceau*, organisé par Lénaïg Cariou et Benjamin Reynès, ENS Paris, 20 nov. 2018.
- 85) « *Défilé de féeries. Les paradoxes de Rimbaud* », dans *Le réel de la poésie*, collectif, sous la direction de Corinne Bayle et Éric Dayre, Paris, Hermann, 2019 (art. p. 125-140).
- 86) « Nerval, poète de la nuit », dans *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et Sylvain Ledda, Presses universitaires de Namur, 2019 (art. p. 235-245).
- 87) « Poésie et intimité : les stratégies nervaliennes du vers », dans *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme. Mélanges Pierre-Jean Dufief*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, Paris, Champion, « Bibliothèque des correspondances », 2020 (art. p. 179-190).
- 88) « Dévotion » (p. 242-245), « Fairy » (p. 282-284), « Fête d'hiver » (p. 294-295), « Fleurs » (p. 301-303), « Guerre » (p. 324-326), « Nuit » (p. 546-549), « Nerval » (p. 537-540), « Ornières » (p. 559-561), « Scènes » (p. 679-682), « Soleil et Chair » (p. 704-706),

articles du *Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant, Classiques Garnier, 2021.

89) « Marie-Claire Bancquart, la maladie du poème », communication au colloque *Poèt(e)s*, sous la direction d'Aude Préta de Beaufort, Université de Lorraine, Nancy, 24 nov. 2020, actes publiés dans *Nu(e)*, dirigée par Béatrice Bonhomme, n°73, mars 2021 (art. p. 5-18).

90) « Littérature et peinture : Les “merveilleux nuages” du paysage surnaturaliste », communication à la journée d'études du *Bicentenaire de Baudelaire « Comme un des plus beaux genres de l'art »*, Université de Jaén (Espagne), 7 avril 2021.

91) « Baudelaire et Delacroix », communication au séminaire *Baudelaire et son cénacle*, ENS Paris/ITEM, organisé par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, 9 avril 2021.

92) « L'ombre portée de Baudelaire dans l'œuvre de René Char », dans *Baudelaire, due secoli di creazione / Baudelaire, deux siècles de création*, sous la direction d'Andrea Schellino et Ida Merello, Presses de l'Université de Gênes, Ligurie, 2021 (art. p. 163-177).

93) « Les images rêvées : la réinvention baudelairienne du poème-ekphrasis », Communication au colloque du bicentenaire, *Baudelaire et les traditions poétiques*, sous la direction d'Andrea Schellino et Henri Scepi, Sorbonne-Université/ENS Paris/Bnf, 18-20 novembre 2021 (actes à paraître).

94) « La réalité de nos rêves : le poème comme fantasmagorie baudelairienne », Communication au colloque du bicentenaire Baudelaire, *Pour égayer l'ennui de nos prisons*, Université Val d'Aoste/ Bandy Center, Vanderbilt University, Nashville, Université du Val d'Aoste, 2-3 décembre 2021 (actes à paraître).

95) « Gautier et Baudelaire critiques d'art : la couleur, le rêve et l'arabesque », dans Corinne Bayle, Serge Linarès et Philippe Kaenel (dir.), *La critique d'art des poètes*, KIMÉ, 2022 (art. p. 39-53).

96) Réponse au questionnaire sur Marcel Proust, *Revue d'études proustiennes* 2022 – 2. n°16. *Centenaire de Marcel Proust (1922-2022). Proust et les écrivains contemporains*, sous la direction de Luc Fraisse, Classiques Garnier, septembre 2022 (p. 29-32).

97) « Fantômes au miroir : Portrait de René Crevel par René Char », communication au colloque *Portraits de poètes maudits*, sous la direction d'Adrien Cavallaro et Andrea Schellino, ENS Paris, 18-19 novembre 2022.

98) « Variations florales dans *Les Pleurs* », Communication à la journée d'agrégation consacrée à Marceline Desbordes-Valmore, organisée par Jean-Marc Hovasse (Paris-Sorbonne) et Aurélie Foglia (Sorbonne-Nouvelle), 3 décembre 2022.

99) « René Char et les présocratiques », communication au séminaire *Poésie et pensée*, organisé par Henri Scepi, Adrien Cavallaro et Andrea Schellino, Sorbonne-Nouvelle, Maison de la recherche, 9 février 2023.

100) « Énigme, poésie et vérité, de Nerval à Bonnefoy », communication au Séminaire *Nerval*, dirigé par Jean-Nicolas Illouz, Paris-Sorbonne, 24 mars 2023, à paraître dans la *Revue Nerval* n°7, avril 2023.

101) « Fleurs de rêve, fleurs magiques : les anamorphoses rimbaldiennes de la fleur romantique », dans *Les Romantismes de Rimbaud*, sous la direction d'Adrien Cavallaro, *Nouvelle Revue des Lettres modernes*, Classiques Garnier, à paraître 2023.