

CORINNE BAYLE. LISTE RAISONNÉE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

XIX^e siècle

Gérard de Nerval

* Ouvrages

Gérard de Nerval. La marche à l'Étoile, Seyssel, Champ Vallon, collection « Champ poétique », 2001 (256 p.).

Gérard de Nerval. L'Inconsolé, biographie, Croissy-Beaubourg, Aden, collection « le cercle des poètes disparus », 2008 (425 p.).

Lettres des Dioscures, Édition critique de la correspondance croisée de Gérard de Nerval et Théophile Gautier, publication de l'UMR/CNRS 6563, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 2011 (180 p.).

Broderies nervaliennes, Paris, Classiques Garnier, 2016 (332 p.).

Nerval et l'Autre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017 (300 p.).

* Articles, conférences

« L'introduction “ infaisable ” à deux “ livres dangereux ” : lettres, dédicaces, avertissements, projets de préface aux *Filles du Feu* et aux *Fleurs du Mal* », communication à la journée sur Baudelaire et Nerval du Groupe de Recherches baudelairiennes de l'E.N.S Fontenay-Saint-Cloud, 15 novembre 1997.

« Une inspiratrice nervalienne : *Angélique*, la Muse fantôme », communication au colloque *Le poète et la muse*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, 18 mars 2000, paru dans *Figures modernes de la muse*, RITM, Cahiers de l'Université de Paris X-Nanterre, n°27, décembre 2002 (art. p. 29-41).

« Nerval et ses “ fièvres ” L'impossible aveu de la folie », communication au colloque *La Maladie dans les correspondances*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Université de Brest, 26-27 avril 2002, actes parus dans les *Cahiers* n°4 du Centre de Recherches sur les Correspondances et les Journaux intimes, mars 2004 (art.p. 71-88).

« L'étoilement du sens : interprétation et édition critique de Gérard de Nerval », communication au colloque de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*, 12-17 mai 2003, sous la direction de Luc Fraise, actes publiés aux PUF, mars 2005 (art. p. 492-502).

« Châteaux de Chimère », communication à la journée d'études organisée à Saint-Germain-en-Laye pour le 150^e anniversaire de la mort de Nerval, sous la direction de Claude Pichois

(†) et Christian Besse-Saige, 29 janvier 2005, actes publiés par les Éditions Hybrides, mai 2005 (art. p.111-127).

« Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, hommage à Claude Pichois, *RHLF*, n°4, 2005 (art. p. 859-877).

« Rêveries nervaliennes : le jardin palimpseste », communication au colloque *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Centre de Recherches Romantiques et Révolutionnaires, Université de Clermont-Ferrand, 22-24 mars 2006, actes publiés aux Presses universitaires Blaise Pascal, avril 2008 (art. p.175-184).

« *Les Confidences de Nicolas* par Gérard de Nerval : Restif de la Bretonne, grand homme paradoxal, au miroir critique du Romantisme », communication à la journée d'Étude « Réécritures du grand homme », sous la direction de Florence Vuilleumier-Laurens, Université de Brest, 8 avril 2006.

« “ La Mort couronnée de roses pâles ” : Nerval et les fleurs ou l'espérance d'une résurrection », article pour le numéro de la revue *Plaisance* consacré à *Nerval et la Mort*, Université de Pescara, Italie, sous la direction de Jacques Bony, août 2006 (art. p. 116-127).

« Une lettre de Nerval à Maurice Sand (5 novembre 1853) : *Sylvie* sous le regard critique d'un “ poète toujours lucide ” », Communication au Colloque *Épistolaire, fiction et historiographie au XIX^e siècle*, organisé par le Centre de Recherches Romantiques et Révolutionnaires, 7-9 novembre 2006, dans *La Lettre et l'œuvre*, Presses universitaires de Clermont-Ferrand, novembre 2009 (art. p. 179-190).

« Gérard de Nerval en Allemagne, été 1838 : de la lettre privée à la lettre ouverte, la production du récit de voyage », dans *La Lettre de voyage*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Cahiers de l'UMR/CNRS 6563, Université de Brest, octobre 2007 (art. p. 245-254).

« Nerval et Baudelaire : de la fleur bleue du Romantisme à la fleur du rouge idéal », Communication au colloque international *Nerval et Baudelaire, poétiques comparées*, Université de Zürich, sous la direction de Patrick Labarthe, 25-26 octobre 2007, publication des actes Paris, Champion, 2015 (art. p. 39-51).

« Nerval, Gautier, et la Vénitienne de Gozzi : l'invention d'un mythe fraternel », Communication au colloque *Muses et nymphes romantiques*, Maison d'Alfred de Vigny, Château du Maine-Giraud, 4-6 juin 2008, dans *Muses et Nymphes au XIX^e siècle*, études réunies et présentées par Éric Francalanza, *Eidolon* n°95, Presses universitaires de Bordeaux, mars 2012 (art. p. 65-74).

« Un billet de Gérard de Nerval à Théophile Gautier [1841] : les énigmes du poète au cachot », communication au colloque *Poésie et correspondance*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, UMR/CNRS 6563, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 16-17 octobre 2009, actes publiés aux Presses universitaires de Rennes, juin 2011 (art. p. 89-99).

« De la langue perdue à harmonie universelle : l'utopie du poème dans l'œuvre de Nerval », communication au colloque *Le XIX^e siècle et ses langues*, Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Fondation Singer-Polignac, 25 janvier 2012. Publication des

actes en ligne sur le site de la SERD.

« Figures de l'identité nervalienne : d'Ossian à Walter Scott, les métamorphoses du modèle écossais », communication à la journée d'études « L'Écosse des romantiques », Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures de l'Université de Bourgogne (EA 4178), Dijon, 11 janvier 2013, paru dans les *Cahiers Nodiéristes*, n°3, 2017 (p. 109-121).

« Nerval en ses *Chimères* : mémoire culturelle, voix fantômes », *Revue des Sciences Humaines*, « Résonance : L'accord du poème », coordonné par Scott Shinabargar (Clark Atlanta University), *Revue des Sciences humaines* n°314, avril-juin 2014 (art. p. 37-48) .

« Gautier, Nerval, et les Cydalises. Figurations de la Poésie, entre image et voix », communication à la journée d'études de la Société des Amis de Gautier, organisée par Sarga Moussa (CNRS), Maison de Balzac, 27 novembre 2015, publication dans *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n°38, octobre 2016 (art. p. 47-61).

« Surnaturalisme et ironie romantique. Baudelaire et Nerval débiteurs de Heine », *Histoires littéraires*, numéro 65, Baudelaire, II, sous la direction de Serge Bogousslavsky, janvier-février-mars 2016 (art. p. 9-20).

« Nerval et Hugo : formes poétiques du deuil. *Les Chimères* (1854) vs *Les Contemplations* (1856) », communication au colloque *Les formes poétiques de la vie : performativité, réflexivité, modernité dans le romantisme*, organisé par Victoire Feuillebois et Martin Mees, Université Saint-Louis, Bruxelles, 1^{er}-2 juin 2017, actes à paraître.

« Le coffret d'*Aurélia*, boîte magique du récit nervalien », dans *L'Œuvre et ses miniatures. Les Objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, sous la direction de Luc Fraise, Classiques Garnier, à paraître 2017.

« Nerval poète nocturne », dans *Hommage à Jacques Bony*, sous la direction de Gabrielle Chamarat et Sylvain Ledda, à paraître 2018.

« Poésie et intimité : les stratégies nervaliennes du vers », dans *Mélanges Pierre-Jean Dufief. Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, Paris, Champion, « Bibliothèque des correspondances », à paraître 2018.

Autres écrivains du XIX^e siècle

*** Ouvrage**

Nocturne de l'âme moderne. Le Spleen de Paris de Charles Baudelaire, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, octobre 2014 (288 p.).

*** Articles, conférences**

« *Peter Ibbetson* de George du Maurier : de l'évanescence du songe à la profondeur de la vie vraie », conférence sur le thème de « l'Inoccupé », Centre d'Étude sur le Roman Français - Université de Bretagne Occidentale, Brest, 16 mars 1995, publication dans les *Cahiers du CERF*, n°10, septembre 1998 (art. p. 137-151).

« La poésie moderne marche dans la rue : une vision tragique de la ville », dans *Analyses et Réflexions sur Les Villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren, éditions Ellipses, 1995 (art. p. 108-112).

« Ce que dit René aux jeunes gens d'aujourd'hui », communication au colloque *Enfances et Voyages de Chateaubriand, Armorique-Amérique*, sous la direction de Jean Balcou, Brest, 18 septembre 1998, Faculté des Lettres Victor Segalen, Actes du colloque publiés par Champion, mai 2001 (art. p. 75-82).

« L'art du sonnet chez Mallarmé », numéro d'*Ellipses* consacré aux *Poésies* de Stéphane Mallarmé, octobre 1998 (art. p. 153-159).

« “ Tout fait signe de se taire ” : poétique de la défaillance dans *Les Complaintes* de Jules Laforgue », dans *Lectures des Complaintes*, sous la direction de Pierre Brunel, Paris, Éditions du Temps, octobre 2000 (art. p. 91-103).

« Deux Fils du Feu : Nerval et Rimbaud, une rencontre imaginaire », communication à la journée d'hommage à Pierre Petitfils et à Jean-Pierre Giusto, sous la direction de Pierre Brunel, Université de Paris-IV-Sorbonne, 4 mai 2002, publication du texte dans la revue *Rimbaud Vivant*, n°41, juin 2002 (art. p. 56-74).

« “ L'azur, qui est du noir ”: la Nuit de Rimbaud », conférence pour la Société des Amis de Rimbaud, présidée par James Lawler, 22 novembre 2008, *Rimbaud Vivant*, n°48, juin 2009 (art. p. 21-36).

« Le Noir des Nuits : l'invention d'une poétique nocturne à la scène dans *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », communication à la journée d'agrégation consacrée à Musset, sous la direction de Frank Lestringant, Bertrand Marchal et Henri Scépi, Université de Paris-IV-Sorbonne, 6 octobre 2012, actes publiés dans *Alfred de Musset, un trio de proverbes*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (art. p. 217-229).

« Des voix “ léprées de sarcasme ” : la dramatisation de la parole poétique dans *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien* et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* », dans *Lectures de Musset*, sous la direction de Sylvain Ledda, Presses Universitaires de Rennes, 2012 (art. p. 19-31).

« Nuit », « Nerval », « Dévotion », « Fairy », « Fête d'hiver », « Fleurs », « Guerre », « Ornières », « Scènes », « Soleil et Chair », articles pour le *Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction d'Alain Vaillant et Yann Frémy, Paris, Classiques Garnier, à paraître, 2018.

« “ Défilé de féeries ”. Magie et réalité de Rimbaud », dans *Le réel de la poésie*, collectif, sous la direction de Corinne Bayle et Éric Dayre, Hermann, 2018.

XX^e siècle

Pierre Reverdy

*** Ouvrage**

Romans et contes de Pierre Reverdy : une poétique de la marge ; étude sur Le Voleur de Talan, La Peau de l'Homme, Risques et Périls, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1993 (140 p.).

*** Articles, conférences**

« Une parodie poétique de roman populaire : *La Peau de l'Homme (1924-1925)* de Pierre Reverdy », *Le Rocamboles*, Bulletin des Amis du roman populaire, nlle série n°4, été 1994, (art. p. 59-67).

« Les proses de Pierre Reverdy : la poésie hors-texte », dans *Mélanges* offerts à Michel Quesnel, Faculté des Lettres Victor Segalen, Brest, juin 1995 (art. p. 121-132).

« Les contes de Pierre Reverdy : la poésie à l'épreuve de la prose », Communication à l'E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud à la journée d'étude du séminaire sur *Recherches baudelairiennes*, 30 mars 1996.

« La dimension sotériologique de l'écriture dans les œuvres en prose de Reverdy », communication à la journée d'étude du séminaire *Poétique et spiritualité* de Dominique Millet, Université de Paris-IV-Sorbonne, 17 mai 1997, dans *Le Lys et la Langue*, Presses Universitaires de la Sorbonne, août 1998 (art. p. 33-43).

« Deux figures de la sécession moderne : Reverdy vs Ponge », communication au colloque *Politiques de Ponge*, sous la direction de Benoît Aucler, Jean-Marie Gleize et Bénédicte Gorrillot, École normale supérieure de Lyon, 15-16 mars 2012, *Revue des Sciences humaines*, n°316, octobre-décembre 2014 (art. p. 79-87).

René Char

*** Articles, conférences**

« Un éloge paradoxal : la trace des dieux enfuis dans l'œuvre de René Char », dans *Poétique du texte offert*, collectif, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, collection « Signes » des éditions de l'E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, août 1996 (art. p. 213-226).

« “ La blessure la plus rapprochée du soleil ” : René Char lecteur d'Arthur Rimbaud », communication au séminaire de Pierre Brunel, « Rimbaud et la modernité », Paris-IV-Sorbonne, 16 février 2000, publié dans la revue *Rimbaud vivant*, n°39, octobre 2000 (art. p. 6 à 26).

« René Char et le Romantisme de la Nuit », *Cahiers René Char N°2*, « Poètes et philosophes de la fraternité », sous la direction de Patrick Née et Danièle Leclair, Caen, Minard/Lettres Modernes, mai 2007 (art. p. 53-80).

« Baudelaire », « Paul Chaulot », « Hölderlin », « L'Isle-sur-Sorgue », « Nerval », « Novalis », « André Ravaute », « Réécriture », « Religion », « Romantisme », articles du *Dictionnaire René Char*, coordonné par Danièle Leclair et Patrick Née, Éditions Classiques Garnier, mars 2015.

Voir également la rubrique « Poésie et peinture », infra.

Autres écrivains des XX^e – XXI^e siècles

* Ouvrages

Paul Éluard. Le cœur absolu. Étude de Capitale de la douleur (1926), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (226 p.).

La Mort traversée. Du mouvement et de l'immobilité de Douve, d'Yves Bonnefoy, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015.

Co-direction, avec Éric Dayre, de l'ouvrage collectif *Poète cherche modèle*, Presses Universitaire de Rennes, 2017 (276 p.).

* Articles, conférences

« La dialectique cruelle de l'amour et de la solitude dans *Hypérion* de Hölderlin et *Au château d'Argol* de Gracq », communications au Colloque *Solitudes*, 25^e congrès de la SFLGC, Université Stendhal Grenoble III, 8-10 décembre 1993, publication des Éditions de l'université de Grenoble, sous le titre *Solitudes, écriture et représentations*, dirigé par André Siganos, février 1996 (art. p. 42-49).

« Blaise Cendrars entre ciel et terre : récit poétique, roman réaliste aux bornes du non sens », sur le programme d'agrégation 1996, *Le Lotissement du Ciel*, question “ le roman du poète ” *Bulletin de littérature générale et comparée*, publication de la SFLGC, n°18, Automne 1995 (art. p. 69-86).

« Poésie et récit dans *Histoires brisées* de Paul Valéry : le refus de “ l'universel reportage ” », *Op.Cit.*, revue de l'Université de Pau, n°8, septembre 1997 (art. p. 133-138).

« La poésie face à la mort dans l'œuvre poétique de Jean-Vincent Verdonnet », communication au colloque de l'université d'Angers consacré au poète, 25-26 septembre 1998, actes publiés par les Presses Universitaires d'Angers, novembre 1999 (art.p. 19-26).

« Maurice Blanchard : le guetteur solitaire », communication au colloque *Figures du poète moderne*, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, 8 et 9 avril 1999, actes publiés par les *Cahiers RITM* (Recherches sur les Textes Modernes), Université de Paris X-Nanterre, n° 21, avril 2000 (art. p. 129 à 138).

« Frère d'armes », communication à la journée d'Étude consacrée à Benoît Conort, Maison de la Recherche de Paris-IV-Sorbonne, sous la direction de Jean-Yves Masson, actes publiés dans *Nu(e)*, 41, revue dirigée par Béatrice Bonhomme, juin 2009 (texte p. 171).

« Encre bleue, cœur noir », communication à la journée d'Étude *Autour du bleu* consacrée à l'œuvre de Jean-Michel Maulpoix, Maison de la Recherche de Paris-IV-Sorbonne, sous la direction de Corinne Bayle & Jean-Yves Masson, 26 juin 2010, texte publié dans le numéro 48 de la revue *Nu(e)*, dirigée par Béatrice Bonhomme, numéro coordonné par Corinne Bayle, mai 2011 (p. 171-176).

« La maladie du poème », communication à la journée d'études consacrée à Marie-Claire Bancquart, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, Université de Paris-X-Nanterre, 1^{er} décembre 2010.

« Fragments d'un portrait rétrospectif », *Faire-part*, n°27/28, « D'un bleu critique », numéro consacré à la poésie de Jean-Michel Maulpoix, 2011 (p. 132-135).

« Obscur équinoxe », dans *Jude Stéfan, Une vie d'ombre(s)*, collectif, coordonné par Marianne Alphand et Marie-Françoise Lemmonier-Delpy, Éditions Academia, 2012 (texte p. 82-83).

« Deux figures de la sécession moderne : Ponge et Reverdy », communication au colloque « Politiques de Ponge », sous la direction de Benoît Aucler, Jean-Marie Gleize et Bénédicte Gorrillot, École normale supérieure de Lyon, 15-16 mars 2012. Actes parus dans la *Revue des Sciences humaines*, n°316, décembre 2014 (art. p. 79-87).

Poésie & peinture, XIX^e – XXI^e siècles

* Ouvrages

L'Art moderne de Théophile Gautier, édition critique illustrée, Lyon, Fage, en collaboration avec Olivier Schefer (Paris-I), février 2011 (304 p.).

La Poésie hors du cadre. Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char. Poésie, prose et peinture, préface de Jean Roudaut, Paris, Hermann, « Lettres », 2014 (édition illustrée, 374 p.).

Co-direction, avec Éric Dayre, de l'ouvrage collectif *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins. Poésie et arts, XIX^e-XX^e-XXI^e s.*, Éditions KIMÉ, 2017 (255 p.).

*Articles, communications

« Un dédicataire privilégié de Pierre Reverdy : Pablo Picasso », séminaire de Jean-Michel Maulpoix, Université de Paris-VII, janvier 1993, dans *Poétique du texte offert*, Presses de l'E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, collection « Signes », 1996 (art. p. 181-199).

« Les métamorphoses de la mer à Balbec : une marine impressionniste », dans *Analyses et Réflexions sur A l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust, 2^{ème} partie, ouvrage collectif, programme 1994 des concours scientifiques (thème : l'œuvre d'art), Paris, Ellipses, 1993 (art. p. 80-83).

« Objet cubiste - poème objet, essai d'esthétique comparée », communication au Centre de recherches « Arts et Littératures XIX^e-XX^e siècles » de l'Université de Strasbourg, 21 avril 1995, *Vives Lettres* n°2, revue semestrielle de l'U.F.R. Lettres de l'Université de Strasbourg, 1996 (art. p. 93-108).

« René Char et les peintres », *Le Magazine littéraire*, n°340, dossier consacré à René Char, février 1996 (art. p. 34-39)

« “ Au temps du Bateau-Lavoir, les poètes devinaient ”. Apollinaire et Reverdy face au Cubisme », communication à la journée d'études organisée par Corinne Bayle dans le cadre du séminaire « Des poètes et des peintres », à l'E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, 8 avril 1998.

« Picasso écrivain : un journal intime de la création picturale », dans *Les écritures de l'intime*, actes du colloque de Brest, mai 1998, textes rassemblés par Pierre-Jean Dufief, Paris, Champion, avril 2000 (art. p. 267-277).

« Sculpture, peinture, écriture, la dynamique de l'échec dans l'œuvre d'Alberto Giacometti », dans *Esthétique, éthique : quel avenir de la spiritualité ?*, Actes du colloque de Strasbourg, décembre 1998, textes rassemblés par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, avril 2000 (art. p. 221-227).

« Gérard Titus-Carmel à livre ouvert », catalogue de l'exposition *Gérard Titus-Carmel, une décennie, 1990-2000*, Quimper, Éditions Palantines, avril 2000 (p. 9-25) [texte traduit pour l'édition américaine du catalogue, 2002].

« Le Voyage à Cythère de Watteau à Nerval », in *Bretagne et Lumières, Mélanges offerts à Jean Balcou*, Université de Brest, décembre 2001 (art. p. 377-387).

« René Char et Nicolas de Staël : le poète et le peintre “ sur le tranchant des nerfs ” », communication au colloque *Littérature et peinture*, sous la direction de Pascal Déthurens, Université de Strasbourg, 3-6 novembre 2004, Actes publiés aux Presses universitaires de Strasbourg, 2007 (art. p. 23-32).

« Les écrits de Giacometti : d'un atelier à l'autre », dans *La Naissance et le mouvement, Mélanges offerts à Yves Moraud*, Université de Brest, publication 2009 (art. p. 179-190).

« Gérard de Nerval et Théodore Chassériau. Sur la représentation du *Christ aux Oliviers* : oppositions et parallélismes de deux images d'un Romantisme dissident », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes rassemblés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, septembre 2005 (art. p. 116-130).

« La peinture à l'épreuve de la poésie : *La Nuit talismanique* de René Char », communication au colloque *René Char et les arts*, organisé Patrick Née, Université de Poitiers, 11 octobre 2007, *Revue des Lettres modernes*, série René Char n°3, *René Char, regards sur le monde de l'art*, Caen, Minard/Lettres modernes, 2009 (art. p. 123-136).

« Les surprises littéraires du *Journal* de Delacroix : peinture vs poésie, la quête d'un autre romantisme », Communication au Colloque *Les Journaux de la vie littéraire aux XIX^e et XX^e siècles*, sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Université de Bretagne Occidentale, UMR/CNRS 6563, 17-19 octobre 2007, actes publiés aux Presses universitaires de Rennes, 2009 (art. p. 343-354).

« “ Colonne de saphir, d'arabesques brodée...” : Nerval, Gautier, de la poésie à la peinture orientaliste », Communication au colloque *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins*, organisé par Corinne Bayle, Éric Dayre et le CERCC, École normale supérieure de Lyon, 9, 10, 11 mai 2012, Éditions KIMÉ, 2017 (art. p. 75-86).

« René Char et ZaoWou-Ki, la main comme modèle. *Effilage du sac de jute*, un manuscrit enluminé », communication au colloque *Poète cherche modèle*, organisé par Corinne Bayle et Éric Dayre, École normale supérieure de Lyon, 14 et 15 mars 2013, Presses universitaires de Rennes, 2017 (art. p. 175-185).

« “ Les chambres les plus secrètes de l’ombre ”. Éluard et Masson », communication à la journée d’études *La Critique d’art des poètes*, organisée à l’ENS de Lyon par Corinne Bayle et Serge Linarès (Université de Versaille-St Quentin), 7 avril 2015.

* Conférences, publications dans le cadre d’institutions et de musées

« Les illustrations de Picasso pour quelques œuvres de Max Jacob : *Saint-Maternel, Le Siège de Jérusalem, Le Cornet à dés, Le Phanérogame, La Défense de Tartuffe* », conférence à l’exposition *Max Jacob-Confluences*, Musée de Quimper, octobre 1994, publication de la Bibliothèque de Quimper, juin 2000 (art. p. 191-202).

« L’Étoile de mer et le roman-poème » (sur *La Liberté ou l’amour !* de Robert Desnos), texte pour le catalogue de l’exposition *Robert Desnos, un destin d’écriture*, sous la direction d’Yves Peyré et Marie-Claire Dumas à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Éditions des Cendres, octobre 1999 (art. p. 31 à 37).

« Nerval et la musique : le chant comme poésie idéale », conférence à Nohant dans le cadre des Soirées romantiques à la maison de George Sand, 18 juin 2005. Texte repris dans le numéro d’*Europe*, consacré à Nerval, mars 2007 (art. p. 88-99).

« Pierre, eau, cristal : la transmutation poétique du monde », conférence à la Fontaine de Vaucluse, Musée Pétrarque, septembre 2007, dans *René Char dans le miroir des eaux*, sous la direction d’Ève Duperray, directrice du Musée Pétrarque, Beauchesne éditeur, août 2008 (art. p. 75-83).

« Écrire sous la dictée : donner à voir l’invisible (sur *Spirite* de Théophile Gautier) », communication à une journée d’étude, *L’artiste Voyant*, sous la direction de Julie Ramos, Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, 12 juin 2008.

« Chimères et fantasmagories : Odilon Redon et Gérard de Nerval », conférence à l’auditorium du Grand Palais dans le cadre de l’exposition (mars-juin 2011) *Odilon Redon, Prince du rêve*, 4 mai 2011 (conférences en ligne sur le site du Grand Palais).

« La célébration européenne du théâtre dans *L’Art moderne : la rémanence des images* », communication au colloque *Théophile Gautier et la religion de l’Art*, organisé par Paolo Tortonese, Musée d’Orsay, 12-13 mai 2011, actes publiés aux Éditions Classiques Garnier, 2015.

« *Le Circuit atmosphérique* de Suzanne Doppelt : la photographie comme exercice spirituel », texte d’accompagnement de l’exposition de photographies, École normale supérieure de Lyon, site Descartes, 1^{er} mars-23 mars 2012.

« Le dialogue de la danse et de la poésie : de la métaphorisation romantique à la modernité du corps-signes », communication à la journée d'études organisée autour de la compagnie lyonnaise de danse Michel Hallet Eghayan, École normale supérieure de Lyon, 10 mars 2012.

« Gautier, Nerval, et les Cydalises. Figurations de la Poésie, entre image et voix », communication à la journée d'études de la Société des Amis de Gautier, organisée par Sarga Moussa (CNRS), Maison de Balzac, 27 novembre 2015, *Bulletin de la Société des Amis de Gautier*, n°38, novembre 2016 (art. p. 47-61).

* Textes sur peinture, image, poésie, rêve, publiés en revue

« Rivages de Nicolas de Staël », *le Nouveau Recueil* n°40, septembre-novembre 1996.

« De quelques saltimbanques » [sur Picasso et Lucien Clergue], *le Nouveau Recueil* n°42, mars-mai 1997.

« Peter, Paul and Lulu » [sur *Lulu on the bridge* de Paul Auster et *Peter Ibbetson* d'Henry Hathaway], *le Nouveau Recueil* n°51, juin-août 1999.

« Deux rivages écartés » [sur Gérard Titus-Carmel], *L'Atelier contemporain*, n°5, automne-hiver 2002.

« Victor Hugo, poète graphique », *le Nouveau Recueil* n°63, juin-août 2002.

« Edvard Munch, peintre et poète funèbre », *Scherzo*, numéro spécial consacré à la Norvège, n°20-22, octobre 2004.

« Entre deux mondes » [sur prose et poésie], *le Nouveau Recueil*, n° 80, septembre-novembre 2006.

« Étoiles peintes » [sur Van Gogh], *le Nouveau Recueil*, n° 85, décembre 2007-février 2008.

« Vienne la Nuit » [images de rêve, images rêvées], *Europe*, mars-avril 2009.

* Recensions

Nombreux comptes rendus sur des recueils de poésie contemporaine dans *Le Nouveau Recueil*, revue de littérature et de critique dirigée par Jean-Michel Maulpoix, et membre du comité de rédaction, 1995-2004

Compte rendu de Philippe Beck, *Dans de la nature*, 2003, *Europe*, avril 2004

Compte rendu de Novalis, *Semences*, traduit de l'allemand, annoté et précédé de *Fragments et totalité*, par Olivier Schefer, Paris, Allia, 2004, *Europe*, janvier 2005

Compte rendu de Rodolphe Rapetti, *Le Symbolisme*, Flammarion, 2005, *Europe*, janvier 2006

Compte rendu de Jacques Bony, *Nerval. Histoire, esthétique, fantaisie*, Eurédit, 2006, *Europe*, mars 2006

Compte rendu du *Dictionnaire Nerval* de Claude Pichois et Michel Brix, *Fabula*, octobre 2006

Compte rendu de Marie-Ange Maillet, *Heinrich Heine*, Belin, 2006, collection « Voix allemandes », *Fabula*, décembre 2006

Compte rendu de Stephen Romer, *Tribut*, traduit de l'anglais par Gilles Ortlieb, Paul de Roux & Valérie Rouzeau, Le Temps qu'il fait, 2007, *Europe*, octobre 2007

« Brève histoire du (mauvais) sommeil », compte rendu de Olivier Schefer, *Variations nocturnes*, Vrin, 2008, *Fabula*, octobre 2008

« Discorde et harmonie du Romantisme anglais : idéal poétique, idéal démocratique », compte rendu de Éric Dayre, *Une histoire dissemblable. Le tournant poétique du Romantisme anglais (1797-1834)*, Hermann, 2010, *Fabula*, janvier 2011

« Une histoire littéraire de l'extra-monde », compte rendu de Daniel Sangsue, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Corti, 2011, *Fabula*, novembre 2011

*** Autres publications :**

* Récits :

Rouges Roses de l'oubli, Seyssel, Champ Vallon, collection « Recueil », 2001.

Ombres d'amours en rêve, Montréal, Québec, Éditions du Noroît, collection « Chemins de traverse », 2007.

* Roman :

Du Paradis. Journal de Poméranie (1792-1804), Paris, Aden, 2010.

* Essai :

Au clair de la Nuit [poésie, musique, peinture, théâtre, cinéma et rêves], Montréal, Québec, Éditions du Noroît, collection « Chemins de traverse », 2012.