

REFUGES D'ÉCRITURE

(ET/OU DE LECTURE)

Lauréat de CREATION CAMPUS 2017



Le réseau Art + Université + Culture met en place le projet CREATION CAMPUS
avec le soutien du ministère de la Culture





Des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne (ENSASE) et des étudiants de l'École normale supérieure de Lyon (ENS de Lyon) ont dessiné et fabriqué deux refuges de lecture et un chemin d'écriture.

Préparés aux Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau par les étudiants, les REFUGES sont installés à la Chaise-Dieu depuis juin 2018.

Étudiants ENSASE : Sumeyye Bozkurt, Léa Buffin, Sylvain Chaduc, Inès Claeys, Ugo Costa, Maxime Labrosse, Pierre Piccardi, Yolann Terseche.

Étudiants ENS (CERCC) : Alix Borgomano, Raphaëlle Raynaud, Lorenzo Ruzzene, Tatiana Rybaltchenko.

Le réseau Art + Université + Culture met en place le projet CRÉATION CAMPUS avec le soutien du ministère de la Culture, REFUGE D'ÉCRITURE en bénéficie.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, des deux écoles, des deux ministères de tutelle et de la ville La Chaise-Dieu et le festival de musique sacrée.



REFUGES D'ÉCRITURE

(ET/OU DE LECTURE)

Projet d'étudiants en dernière année de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne et de l'École normale supérieure de Lyon.

Proposé par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne et de l'École normale supérieure de Lyon (Région Auvergne-Rhône-Alpes)

L'ENS de Lyon et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne expérimentent, depuis l'année universitaire 2015-2016, un parcours de formation et de recherche « Écriture et architecture », associant des étudiants des deux établissements, sous la responsabilité conjointe d'Éric Dayre (ENS de Lyon) et d'Evelyne Chalaye (ENSA Saint-Étienne) et Thierry Eyraud. Avec le soutien et la médiation active au cours des rencontres, de Jean-Luc Bayard, directeur de la recherche et poète natif (publié par P.O.L) de la Chaise-Dieu et de Jacques Porte, directeur de l'ENSASE ainsi que David Gauthier (Responsable des affaires culturelles) et Alicia Treppoz-Vielle (Chargée de mission Musée des confluences), ENS de Lyon.

Dans ce cadre, un groupe d'étudiants des deux écoles ont décidé de proposer Refuges d'écriture et de candidater en 2017 au 1^{er} appel à projet CRÉATION CAMPUS, initié par le ministère de la Culture.

Les objectifs de ce projet sont de permettre aux étudiants de l'ENS de Lyon d'observer pourquoi et comment les problématiques de l'écriture touchent d'autres domaines que la littérature et de donner accès aux étudiants de l'ENSASE à l'étude des interfaces entre pro-

jets d'écriture, écriture critique, poésie, anticipation et fictions. L'expérience partagée entre « écrivains » et « architectes » s'incarne dans la production d'un projet artistique commun (livre d'artiste et d'une exposition). Pendant le déroulé de ce projet, les étudiants appréhendent l'organisation du travail en équipe, l'expérimentation de la conduite de projets pluridisciplinaires et multi-supports, ainsi que les contraintes liées à la production d'un produit fini publié, exposé et diffusé.

REFUGE D'ÉCRITURE vise à construire une passerelle entre démarche d'écriture et démarche de projet et « s'origine » sur l'expérience sensible d'un territoire ou d'un lieu, ici la Chaise-Dieu.

Dans le cadre de CRÉATION CAMPUS, un petit groupe d'étudiants de l'ENS Lyon et de l'ENSA Saint-Étienne, a proposé la création d'espaces collectifs dédiés à la création (à la lecture, l'écriture, comme au silence et à la musique), projets qui a donné lieu à une réalisation installée à La Chaise-Dieu, à l'occasion du 52^e Festival de Musique.



DES RENCONTRES

DES TRAVAUX PRÉPARATOIRES...

Le projet s'est ancré sur des explorations préliminaires : Le cabanon & La maison de l'écriture

Parcours dans la « maison de l'écriture », construite par la Fondation Jan Michalski, au lieu dit Bois Désert, au pied du Jura suisse, à Montricher et réalisée par les architectes Vincent Mangeat et Pierre Wahlen. Il s'agit d'un lieu de rencontres et de dialogue des écrivains, des artistes avec le public et de zones de travail pour accueillir des écrivains en résidence. Huit cabanes sont suspendues à la canopée de la maison de l'écriture en référence à la cabane primitive - l'habitat minimal, au service d'un idéal d'écriture. Une visite commentée, avec l'architecte Vincent Mangeat, sur le site. Captations enregistrées et filmées d'un interview préparé par les étudiants donnant lieu à la restitution d'un court-métrage/documentaire et d'un interview écrit.

Parcourir le cabanon de l'architecte Le Corbusier à Roquebrune Cap Martin (Var) - France, 1951. Ce cabanon, archétype de la cellule minimum est fondé sur une approche ergonomique et fonctionnaliste. Il fait référence aux dimensions du « Modulor » en recherchant à adapter les mesures à l'échelle de l'homme. C'est un habitat qui fait écho aux réalisations d'auto-construction.

Une visite afin de parcourir le cabanon et son site pour mieux le connaître par « l'expérience physique » de son espace. Les étudiants prendront connaissance du projet par les dessins, les écrits de Le Corbusier, la consultation de ses « carnets de croquis ». Un lien est établie avec la Fondation Le Corbusier détentrice des documents graphiques originaux. Retranscription par le dessin-croquis, le relevé et l'écriture de l'atmosphère du lieu. Constitution d'un document « d'archives photographiques » du cabanon, de son seuil, dans son site.



UN TERRITOIRE

À INVESTIR...

Le projet de l'Atelier Commun s'exercera sur la commune de la Chaise-Dieu en Haute-Loire. En son centre-ville est implantée une ancienne abbaye bénédictine d'architecture gothique du XI^e siècle, connue pour sa danse macabre et sa curieuse salle des échos et son festival de musique fondé en 1966 par Georges Cziffra.

La place de l'écho, le cloître, la place Lafayette ou le jardin public constituant les inter-espaces des bâtiments abbatiaux sont des lieux pour l'implantation d'une petite architecture, d'une loge d'écriture, d'un refuge à écrivain ou à lecteur, d'une « folie » dans son caractère éphémère, léger, simple, d'usage pratique et surtout propice à l'écriture, à la lecture et peut être à « ne rien faire » sinon s'isoler.

Les étudiants des deux écoles ont mené de front, un travail de projet ainsi qu'un travail d'écriture. Des rencontres et critiques de travail du projet ont été organisées entre eux. Ils proposent également des réunions de lecture critique et ont suivi une master class d'écriture avec la présence d'un « invité », Charles Pennequin. D'autres échanges ont eu lieu à travers la création d'un espace collaboratif d'échange et de réflexion internet.

La restitution de l'Atelier Commun a consisté à la fabrication et à l'installation de « refuges » dans les alentours de l'abbatiale de la Chaise Dieu et d'une présentation des documents d'élaboration dessinés, écrits, enregistrés lors d'une exposition sur le lieu et dans les deux établissements d'enseignement, en deux temps, à Saint-Etienne en février 2019 pendant la Biennale de design, et au printemps 2019 dans le « Juste Jardin » de Gilles Clément à Lyon à l'occasion de « Rendez-vous aux jardins »

L'objectif de « Refuge d'écriture » est de penser, réfléchir, concevoir, se documenter et fabriquer un habitat temporaire d'isolement pour lire, écrire, contempler, ne rien faire... des activités difficiles à réaliser dans un monde du trop plein et de l'accélération permanente. L'ensemble de ce projet a été co-réfléchi, co-conçu, co-construit par des étudiants de profils différents d'une école d'architecture et d'une grande école généraliste.



Les refuges d'écriture réalisés sur la commune de Chaise-Dieu en Haute Loire pour le Festival de Musique en 2018 seront transportés et montrés sur des sites de l'Université de Lyon, à l'ENSASE pendant la Biennale de design, à l'ENS de Lyon pour «Rendez-vous aux jardins».

Ce projet finalisé en Haute Loire, a été inauguré cet été 2018 dans le cadre du festival de musique sacrée à la Chaise-Dieu et un livre d'artiste réalisé par les étudiants est en cours de publication par l'éditeur Jean-Pierre Huguet, située à Saint Julien Molin Molette dans la Loire.

Crédits photographiques

Éric Dayre - David Gauthier

Construction

Atelier de l'Isle d'Abeau

Création et mise en page

ENS de Lyon - Service PAO - Coralie Passaret

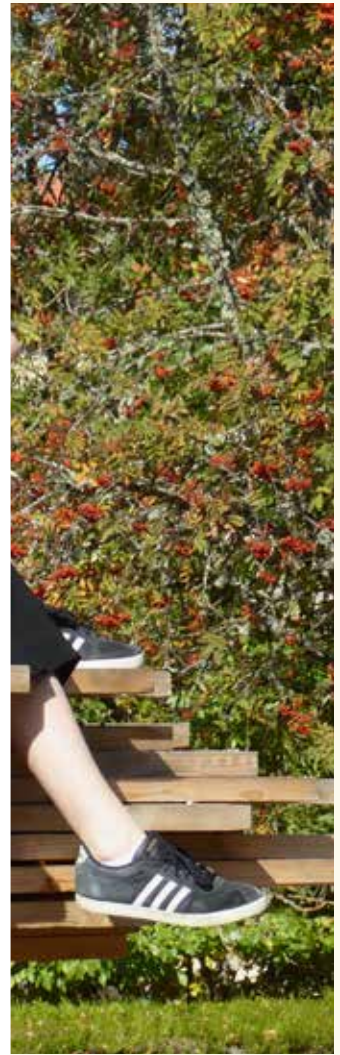
Octobre 2018

1^{er} de couverture « FAGOT 722 » / 2,55m x 2,10m x 4,50m - Sapin et chêne sanglés -

4^e de couverture « TRAVERSESES de l'étang des moines » / 14,00m x 0,60m, 2 x (8,00m x 0,60m) - Sapin et acier brut - Détail



Chemin d'écriture « TOUTE MONTÉE A SA DESCENTE » / Lettres découpées en sapin sur sardines en bois



ENSASE st-etienne.
archi.fr

