

Sommaire

« L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins »

Poésie & arts. XIX^e, XX^e & XXI^e siècles

Actes du colloque de l'ENS de Lyon, organisé par le CERCC, les 9, 10 et 11 mai 2012

Introduction

« L'arabesque ou le triomphe de l'imagination créatrice », par Corinne BAYLE.

I. Fondements romantiques

Alain MUZELLE, « Friedrich Schlegel et l'arabesque romantique »

Françoise CHENET, « Victor Hugo ou l'Abîme artiste : poétique de la Chimère »

Gaëlle LOISEL, « Cette confusion ordonnée avec art : la *Symphonie fantastique* comme œuvre arabesque (Hoffmann, Berlioz) »

Corinne BAYLE, « *Colonne de saphir, d'arabesques brodée...* Nerval, Gautier : de la poésie à la peinture orientaliste »

Sylvain LEDDA, « L'Arabesque dans le théâtre de Musset. Le mouvement et la grâce »

Éric DAYRE, « *Scarabæus Caput Hominis*. L'arabesque d'Edgar Allan Poe »

II. Avatars fin de siècle

Dominique PEYRACHE-LEBORGNE, « Les Métamorphoses de l'arabesque, entre Romantisme et Fin de siècle : Art Nouveau, symbolisme, Décadence »

Sophie BARTHELEMY, « *Léda et le cygne* de Gustave Moreau : l'arabesque amoureuse »

Clément DESSY, « Une arabesque symboliste. De Gauguin et des Nabis à Alfred Jarry et Charles Morice »

III. Métamorphoses modernes

Thomas VERCRUYSSSE, « L'arabesque chez Valéry : entre Léonard et Mandelbrot »

Ada ACKERMAN, « Cinématisme et ligne serpentine chez Eisenstein »

Marik FROIDEFOND, « L'arabesque, une notion pertinente en musique ? Dutilleux à l'écoute de Baudelaire et de Van Gogh »

Romain VERGER, « Aventures de lignes. De quelques aspects de la ligne dans l'œuvre peint d'Henri Michaux »

Irina ANELOK, « Couleurs, corps, mots : l'arabesque dans l'esthétique de Dominique Fourcade »

Sébastien GALLAND, « L'arabesque : une géométrie mystique de l'invisible (Ibn' Arabî, Jünger et Smithson) »