

TABLE DES MATIÈRES

Corinne Bayle	
Le poète et ses doubles	7

PREMIERE PARTIE RÉÉCRITURES ET RÉINVENTIONS

Hamidou Richer	
Nerval et le pythagorisme des <i>Vers dorés</i>	19

Marine Le Bail	
Gérard de Nerval et l' <i>Histoire de l'abbé de Bucquoy</i> . Une réécriture bibliophilique	35

Gabrielle Chamarat	
Intertexte et création poétique. L'exemple de Swedenborg dans <i>Aurélia</i>	51

Vincent Bierce	
<i>Le Marquis de Fayolle</i> , roman sous influence. Nerval lecteur de Balzac	59

Victoire Feuillebois	
Le récit de voyage et la traversée du conte. Reflets des <i>Mille et Une Nuits</i> dans « Les Nuits du Ramazan »	77



DEUXIEME PARTIE SENSIBILITÉS POÉTIQUES

Fabienne Bercegol	
Nerval et Senancour, « rêveur[s] en prose »	97

Virginie Tellier	
Polia et Aurélia, songes en miroir	121

Jocelyn Vest
« Trouver le bon calibre ».
Nerval, Bürger et la poésie populaire 139

Capucine Echiffre
Aspects du lyrisme nervalien.
Nerval face à Heine155

Romain Benini
Nerval et la chanson non folklorique 173

Corinne Bayle
Nerval et Hugo.
La poésie comme langage funèbre 193

TROISIEME PARTIE
DIALOGUES CRITIQUES

Gaëlle Loisel
Généalogie du drame moderne.
Nerval lecteur de Shakespeare211

Victoire Feuillebois
Imiter Dickens ?
L'autre face du réalisme anglais dans *Les Nuits d'octobre*231

Aurélie Moioli
Images de l'histoire universelle.
Gérard de Nerval et Ugo Foscolo249

Sarga Moussa
Langues et cosmopolitisme dans le *Voyage en Orient*273

Index285

Présentation des auteurs et résumés287