

# *La critique d'art des poètes*

Textes réunis par Corinne Bayle (Ens de Lyon), Philippe Kaenel (Université de Lausanne) & Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle)

## **Avant-propos**

Par Corinne Bayle, Philippe Kaenel et Serge Linarès

## **Introduction**

Dominique Vaugeois (Rennes-II), « Le sujet de la critique poétique : subjectivisme, responsabilité et justesse »

### **I. La critique d'art des poètes**

Corinne Bayle (ENS de Lyon) « Gautier et Baudelaire critiques d'art : la couleur, le rêve et l'arabesque »

Delphine Gleize (Grenoble) « “ À toi, peintre, le monde ! À toi, poète, l'âme ! ”. Victor Hugo critique d'art ? »

Sylvain Ledda (Rouen), « Le sérieux et le *dilettante*. Musset, poète et critique d'art »

Barbara Bohac (Lille-III) « La caricature comme art. Baudelaire et Banville, sur un génie du crayon : Daumier »

Florence Petelat (UVSQ), « Le Louvre imaginaire, réminiscences et muséographie dans l'œuvre de Verlaine »

Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle), « Critique d'art et Esprit nouveau »

Antonio Rodriguez (Lausanne), « Max Jacob, le primitivisme breton face à l'art nègre »

Ivanne Rialland (UVSQ), « André-Pieyre de Mandiargues, hors de son belvédère »

Marie Frisson (Sorbonne Nouvelle), « La critique d'art de Francis Ponge : façon(s) d'écrire. Heur et bonheur d'expression dans *Matière et mémoire* »

Daniel Lançon (Grenoble), « Critique d'art et histoire de l'art chez le jeune Bonnefoy »

### **II. Le poème critique d'art**

Marie-Paule Berranger (Sorbonne Nouvelle), « Tanguy dans “ la caverne illuminée ”. Apologue et poème d'art chez André Breton »

Corinne Bayle (ENS de Lyon) « “ Les chambres les plus secrètes de l'ombre ”. Paul Éluard et André Masson »

Serge Linarès (Sorbonne Nouvelle), « “ Le rendez-vous des poètes ”. Aspects de la lyrique sur Picasso »

Thomas Augais (Paris-Sorbonne), « Giacometti et le poème d’art »

Dominique Kunz (Lausanne), « Imaginer le dehors : le poème d’art chez Jacques Dupin »

Letizia Lupino (UVSQ), « Bernard Noël, le regard et l’espace »

Gaëlle Théval (Rouen), « “ Frapper les mêmes touches de l’être ” : Bernard Heidsieck et Jean Degottex »

## **Coda**

Philippe Kaenel (Lausanne), « Critique d’art et poésie sont-elles compatibles ? »

Table des illustrations

Table des matières