

Le réel de la poésie

4^{ème} de couverture

Le « réel de la poésie » : la proposition interroge le réalisme forcené de notre époque, sa prétention particulière de définir la réalité en supposant que la poésie n'y joue aucun rôle, dissociée des « choses telles qu'elles sont », en un mot, étrangère à la vie réelle.

Que peut la poésie ? Depuis le Romantisme, elle s'interroge sur elle-même et sur sa valeur dans un monde qui n'a rien à faire d'elle ; le poète poursuit son questionnement des mots en attente de soulèvement du réel. Il refuse compromission ou capitulation. Il rêve d'une parole poétique performative, d'une poésie « en avant ».

Qu'est-ce que l'effectivité de la poésie ? Comment s'articule-t-elle à ce qui est apparemment tout à fait en dehors de son langage ? Que répond-elle au réalisme qui prescrit, veut définir ou désire prescrire ce qu'est le réel en dehors du langage ?

Table des matières

Avant-propos

Éric Dayre, « *Poiësis universalis et vérité. Du réel acausal et non hypothétique* »

I La poésie en question

Olivier Praz, « Hölderlin / Simmel : le réel par l'aventure tragique »

Swan Spies, « La réalité historique au prisme de la poésie conversationnelle : Les *Imaginary Conversations* de Landor et les *Petites Œuvres morales* de Leopardi »

Raphaël Luis, « Julio Cortázar et le roman-poème »

Nicolas Muréna, « La poésie comme expérience de l'impossible »

Guillaume Artous-Bouvet, « Le réel dans le poème »

II Le poème devant le réel

Corinne Bayle, « “ Défilé de féeries ”. Magie et réalité de Rimbaud »

Michèle Draper, « G. M. Hopkins, “ De la *réalté* de la plus rare veine démêleur ” »

Flora Souchard, « “ Portés d'un trait réel jusqu'aux abords du surréel ”. *Oiseaux* de Saint-John Perse »

Émilie Violette-Pons, « Jacques Dupin, le poète “ clairvoyant ” face au réel disloqué »

Emma Curty, « Le réel sans “ réplique ”. Le paysage *Couleur de terre* de Philippe Jaccottet »

Stéphane Nowak, « Christophe Tarkos : méthode de création et représentation du poète »