

## **Table des matières**

### **« Poète cherche modèle »**

**Avant-propos** : « Chercher encore », par Corinne Bayle

#### **I. Miroitements**

Sylvain Ledda, « Byronet au miroir. Musset et Byron »

Marie Panter, « Portrait du poète en *comprachico*. Rimbaud et le modèle hugolien »

Margot Favard, « Hamlet, spectre et modèle de Mallarmé en maître »

Vincent Zonca, « *Je rêvais d'écrire mon Aurélia*. L'empreinte nervalienne et l'exploration du désir chez Bernard Noël »

Emmanuelle Tabet, « *Notre vie est du vent tissé*. De Joubert à Jaccottet »

#### **II. Traductions et modèles**

Laurent Robert, « Femmes poètes cherchent modèles. La diversité des modèles chez Renée Vivien et Natalie Barney »

Jocelyn Vest, « Littérature(s) et nature(s). La problématique du modèle chez Arno Holz »

Béatrice Bonhomme, « Jouve et Hölderlin. Les poèmes de la folie, de la traduction à la fascination »

Myriam Suchet, « De la nontraduction au non-pays. Le poème comme refus des modèles chez Jacques Brault »

Cyril Vettorato, « La maïeutique des marées. Notes sur l'imaginaire de la filiation poétique chez Kamau Brathwaite »

#### **III. Images en partage**

Serge Linarès, « *Paroles peintes*. Éluard et Picasso »

Corinne Bayle, « René Char et Zao Wou-Ki. La main comme modèle »

Thomas Augais, « *Parole comme peinture*. André du Bouchet et Pierre Tal Coat »

#### **IV. Réinventions contemporaines**

Régis Lefort, « Kowalski, poète en l'imagination »

Jean-Claude Pinson, « *Sampling* et offrande (Modèles poétiques et modèles "poéthiques") »

Martine Marzloff, « De l'échantillon comme modèle poétique dans l'œuvre de Bernardo Schiavetta »

Éric Dayre, « La poésie à la porte. Le concept de la sortie et l'exécration du nom »

**Conclusion** : « Propos sur la poésie qui vient », par Éric Dayre

Index