

A l'occasion de la représentation à l'Opéra de Lyon du
"Parsifal" de Wagner

Rencontre sur ce thème à
L'ENS/IFÉ site Buisson, salle de conférence

le 27 février 2012 - 13h30 à 17h30



Photo : Opéra de Lyon

Programme :

- Conférence de **Danielle Buschinger**, (Professeur émérite de langue et civilisation allemande à l'Université de Picardie) : **"Parsifal et le bouddhisme"**
- Table ronde avec **Yves Balmer**, (MCF musicologie ENS Lyon), **Florent Siaud** (Doctorant ENS Lyon/Université de Montréal), **Eric Vautrin** (maître de conférences à l'Université de Caen), **Gérard Wormser** (professeur de philosophie, ENS Lyon) : **"Autour de Parsifal"**
- Expériences pédagogiques avec **Etienne Barth**, (professeur des écoles) : **Représentations des élèves sur l'opéra et sur la musique de Wagner.**

Renseignements : Martine Marzloff (CERCC/IFE) - martine.marzloff@ens-lyon.fr
CERCC - cercc.ens-lyon.fr

A l'occasion de la représentation à l'Opéra de Lyon du
"Parsifal" de Wagner

Rencontre sur ce thème à
L'ENS/IFÉ site Buisson, salle de conférence

le 27 février 2012 - 13h30 à 17h30



Photo : Opéra de Lyon

Programme :

- Conférence de **Danielle Buschinger**, (Professeur émérite de langue et civilisation allemande à l'Université de Picardie) : **"Parsifal et le bouddhisme"**
- Table ronde avec **Yves Balmer**, (MCF musicologie ENS Lyon), **Florent Siaud** (Doctorant ENS Lyon/Université de Montréal), **Eric Vautrin** (maître de conférences à l'Université de Caen), **Gérard Wormser** (professeur de philosophie, ENS Lyon) : **"Autour de Parsifal"**
- Expériences pédagogiques avec **Etienne Barth**, (professeur des écoles) : **Représentations des élèves sur l'opéra et sur la musique de Wagner.**

Renseignements : Martine Marzloff (CERCC/IFE) - martine.marzloff@ens-lyon.fr
CERCC - cercc.ens-lyon.fr

Rencontre organisée dans le cadre du projet "L'opéra aux Minguettes. Anthropologie filmée d'une expérience artistique" conduit par l'Institut Français de l'Education (IFE), le Centre d'Etudes et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC/ENS Lyon) de l'ENS de Lyon, en partenariat avec l'Opéra de Lyon, et le Laboratoire Education Cultures & Politiques de l'Université Lumière Lyon 2.

Succédant aux approches littéraires et musicologiques de Danielle Buschinger et Gérard Wormser, l'exposé d'Éric Vautrin abordera Parsifal sous l'angle de la mise en scène qu'en a proposée Romeo Castellucci à la Monnaie de Bruxelles en janvier 2011. Entre témoignage sur les répétitions du spectacle, photographies commentées et réflexion critique, il s'attachera à décrire la première incursion dans le domaine lyrique d'un metteur en scène italien, réputé pour l'esthétique iconoclaste de son écriture scénique.

Mise en dialogue des discours qui auront été tenus au fil de l'après-midi, la table ronde posera en conclusion la question suivante : dans quelle mesure les différentes exégèses et mises en scène du dernier opéra de Wagner peuvent s'éclairer et se nourrir mutuellement ?

ENS Lyon, site Buisson IFÉ (salle de conférence)

17 allée de Fontenay, 69007 Lyon
métro Debourg
entrée libre

Renseignements : Martine Marzloff (CERCC/IFE) - martine.marzloff@ens-lyon.fr
CERCC - cercc.ens-lyon.fr

Rencontre organisée dans le cadre du projet "L'opéra aux Minguettes. Anthropologie filmée d'une expérience artistique" conduit par l'Institut Français de l'Education (IFE), le Centre d'Etudes et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC/ENS Lyon) de l'ENS de Lyon, en partenariat avec l'Opéra de Lyon, et le Laboratoire Education Cultures & Politiques de l'Université Lumière Lyon 2.

Succédant aux approches littéraires et musicologiques de Danielle Buschinger et Gérard Wormser, l'exposé d'Éric Vautrin abordera Parsifal sous l'angle de la mise en scène qu'en a proposée Romeo Castellucci à la Monnaie de Bruxelles en janvier 2011. Entre témoignage sur les répétitions du spectacle, photographies commentées et réflexion critique, il s'attachera à décrire la première incursion dans le domaine lyrique d'un metteur en scène italien, réputé pour l'esthétique iconoclaste de son écriture scénique.

Mise en dialogue des discours qui auront été tenus au fil de l'après-midi, la table ronde posera en conclusion la question suivante : dans quelle mesure les différentes exégèses et mises en scène du dernier opéra de Wagner peuvent s'éclairer et se nourrir mutuellement ?

ENS Lyon, site Buisson IFÉ (salle de conférence)

17 allée de Fontenay, 69007 Lyon
métro Debourg
entrée libre

Renseignements : Martine Marzloff (CERCC/IFE) - martine.marzloff@ens-lyon.fr
CERCC - cercc.ens-lyon.fr