

## Localisation de l'École

L'École normale supérieure de Lyon se trouve dans le quartier de Gerland, 7<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, près du pont Pasteur, sur la rive gauche du Rhône.

**Le site DESCARTES** se situe au 15 parvis René Descartes, à l'angle de l'avenue Jean-Jaurès et de l'avenue Debourg.

**Le site JACQUES MONOD** est à quelques centaines de mètres de là, 46 allée d'Italie.



## Conditions d'accès

**DEPUIS L'AÉROPORT DE LYON-SAINT-EXUPÉRY :** prendre le tram express Rhônexpress à l'aéroport jusqu'à la gare de la Part-Dieu.

**DEPUIS LA GARE DE LA PART-DIEU :** prendre le métro (ligne B) direction Stade de Gerland jusqu'à la station Debourg.

## CERCC

« L'Arabesque,  
le plus spiritualiste  
des dessins »

( poésie et arts,  
xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

Colloque organisé par  
Corinne Bayle & Éric Dayre

École normale supérieure de  
Lyon site Descartes

## CERCC

### Programme Colloque

« L'Arabesque,  
le plus spiritualiste  
des dessins »

( poésie et arts,  
xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)

Colloque organisé par  
Corinne Bayle & Éric Dayre

MERCREDI 9 MAI (APRÈS-MIDI)  
JEUDI 10 MAI  
ET VENDREDI 11 MAI (MATIN)

**du 9 au 11 mai 2012**

École normale supérieure de  
Lyon site Descartes

Mercredi 9 mai salle F04

14 h 15 Ouverture du colloque

**Alain MUZELLE**

Professeur de littérature germanique  
à l'Université de Lorraine-Nancy-II  
« Friedrich Schlegel et l'arabesque romantique »

**Dominique PEYRACHE-LEBORGNE**

Maître de Conférences habilitée à diriger des  
Recherches en littérature comparée,  
à l'Université de Nantes,  
« Les Métamorphoses de l'arabesque, entre  
Romantisme et Fin de siècle : Art Nouveau,  
symbolisme, Décadence. »

**Françoise CHENET**

Maître de Conférences honoraire  
à l'Université Stendhal-Grenoble-III,  
« Victor Hugo ou l'Abîme artiste :  
poétique de la Chimère »

16 h 15-16 h 30 Pause

**Gaëlle LOISEL**

Doctorante en littérature comparée, ATER à  
l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, membre  
du CERCC de l'École normale supérieure de Lyon,  
« Cette confusion ordonnée avec art :  
la Symphonie fantastique comme œuvre arabesque  
(Hoffmann, Berlioz) »

**Corinne BAYLE**

Professeur de littérature française des XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles à l'École normale supérieure de Lyon,  
membre du CERCC,  
« Colonne de saphir, d'arabesques brodées... :  
Nerval, Gautier, de la poésie à la peinture orientaliste »

Jeudi 10 mai salle F01

10h

**Sylvain LEDDA**

Professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à  
l'Université de Nantes : « Un soubresaut dans la Luzerne :  
l'arabesque, une poésie du mouvement  
dans le théâtre de Musset »

**Éric DAYRE,**

Professeur de littérature comparée à l'École normale  
supérieure de Lyon, Directeur du CERCC,  
« De l'involution : De Quincey, Baudelaire, Poe »

11h 15-11h 30 Pause

**Clément DESSY**

Docteur en littérature et arts, Chercheur à l'Université  
d'Oxford, « L'Arabesque symboliste, une remise  
en question de la représentation. Des Nabis et des arts  
décoratifs à la littérature »

**Marik FROIDEFOND**

Docteur en littérature comparée, membre du CERCC  
de l'École normale supérieure de Lyon,  
« L'Arabesque, une notion pertinente en musique ? Dutilleul  
à l'écoute de Baudelaire et de Van Gogh »

14 h 30

**Jean-Yves MASSON**

Professeur de littérature comparée à l'Université  
de Paris-IV-Sorbonne, « Rilke et l'esthétique du détour »

**Thomas VERCRUYSSÉ**

Docteur en littérature française, ATER à l'Université  
de Sarrebrück, « L'Arabesque chez Valéry :  
entre Léonard et Mandelbrot »

**Romain VERGER**

Docteur en littérature Française, écrivain,  
« Déroulé, déplié, débobiné. Lignes et mouvements  
dans l'œuvre peint d'Henri Michaux »

16 h 15-16 h 30 Pause

**Ada ACKERMAN**

Chargée de recherches en Histoire de l'art au CNRS,  
membre du Laboratoire ARIAS  
et du CERCC de l'École normale supérieure de Lyon,  
« Cinématisme et ligne serpentine chez Eisenstein »

**Erika THOMAS**

Professeur en Cinéma et Audiovisuel à l'Université  
Catholique de Lille, « Glauber Rocha,  
vers une abstraction cinématographique »

Vendredi 11 mai salle F05

9 h 30

**Sophie BARTHELEMY**

Conservateur du Patrimoine au musée des Beaux-Arts  
de Dijon, « Léda et le cygne de Gustave Moreau ou  
l'arabesque amoureuse »

**Pascal DETHURENS**

Professeur de littérature comparée à l'Université  
de Strasbourg II, « Matisse, Mallarmé et l'arabesque »

**Irina ANELOK**

Doctorante en littérature française,  
Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense,  
« Couleurs, corps, mots : l'arabesque dans l'esthétique  
de Dominique Fourcade »

11 h 15-11 h 30 Pause

**Natacha LAFOND**

Docteur en Lettres et arts, « L'Arabesque et son  
esth-éthique baroque aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Feuillées et  
memento du peintre artiste dans le poème et en scène  
(sur Titus Carmel et Paul Louis Rossi) »

**Sébastien GALLAND**

Docteur en Histoire de la Philosophie, membre du  
CERPHI de l'école normale supérieure de Lyon,  
Professeur de philosophie en classes préparatoires à  
Montpellier, « L'Arabesque : une géométrie mystique  
de l'invisible (Ibn' Arabî, Jünger et Smithson) »

12 h 45 Clôture du colloque